Nr 19
15e JAARGANG
10 F. IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

LEES IN DIT NUMMER
EEN NIEUW AVONTUUR VAN
DOG BULL EN
KID ORDINN:

RATTENVERGIF!

DOOR TIBET

48 PAGINA'S

GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1960

DE JUISTE ANTWOORDEN OP DE DRIE VRAGEN

DE Grote Kuifje's Prijsvraag werd afgesloten op 20 april ll. De correctors werken hard aan de schifting van de oplossingen, en weldra zullen zij ons de resultaten kunnen meedelen. In afwachting publiceren wij de juiste oplossingen. Jij kan dus zelf uitmaken of je al dan niet juist geantwoord hebt.



Eerste vraag: Herken je deze beroemde figuren?
Figuur nr 1 heet SJAH VAN IRAN (Mohammed Reza Sjah Pahlevi).
Figuur nr 2 heet GARY COOPER.
» nr 3 » RIK VAN LOOY.
» nr 4 » KROESTSJEV (of Chroestsjow).
» nr 5 » EISENHOWER.



Tweede vraag: Een detectiveraadsel « IN GESLOTEN VERGADERING »
1. Dr GRUBER heeft het dokument ontfutseld.
2. Hij heeft het geplooid onder de tafelpoot geschoven en het stuk oude krant, dat er onder zat, in de zak gestoken.



Derde Vraag: De mecanicien zit in nesten
Stuk nr 1 hoort toe aan wagen B
» nr 2 » » » B
» nr 3 » » » B
» nr 4 » » » A
» nr 5 » » » A
» nr 6 » » » B
» nr 7 » » » A
» nr 8 » » » A
» nr 9 » » » B
» nr 10 » » » B

BIJKOMENDE VRAAG (die zal dienen om de deelnemers met een gelijk aantal punten te schiften):

Hoeveel tijd had de FIAT 1100 nodig om de Torpedo van 1923 in te halen?

ANTWOORD:

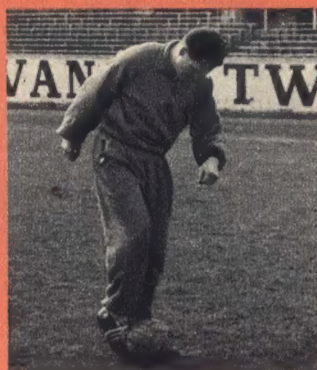
Minuten		Seconden		10e van een Sec.
1	5	1	7	8



VORIGE week heb ik op je hart gedrukt met beide voeten te leren spelen. Dit is een eerste vereiste. Wat moet je nog doen? Leren trappen op een dode bal, d.w.z. op een stilliggende bal. Men moet de bal steeds *laag* houden. Het komt natuurlijk voor dat men de bal in de hoogte MOET schoppen, maar het goede, het mooie voetbalspel wordt toch nog altijd op de grond gespeeld!

Om een lage bal te trappen, moet men deze drie punten in het oog houden: 1. Zo dicht mogelijk bij de bal komen. 2. De punt van de voet waarmee je trapt zo ver mogelijk naar achter brengen. 3. Steeds het oog op de voetbal houden en dit zelfs tot na het kontakt met de bal. Let op dit detail, jongens, het is belangrijk!

Er bestaat de volley en de halve volley of dropshot. Volley wil zeggen dat men de bal raakt als hij volledig van de grond weg is. De halve volley of dropshot is belangrijker omdat hij meer gebruikt wordt. Deze trap is niet zo moeilijk, het geheim van het succes ligt hierin dat men de bal raakt op het ogenblik dat deze in aanraking komt met de grond. Deze trap wordt veel gebruikt door doelwachters. Een derde soort trap, en dit is beslist de meest gebruikte, is de « pas » met de binnenkant van de voet. Deze schop vergt juistheid, daar hij meestal kort is. Het is onmogelijk, zelfs voor de beste speler, een bal op die wijze ver te schoppen. Hoe dikwijls heb je niet in een grote match kunnen vaststellen, dat de bal juist en snel van de back naar de half back, en van deze naar de





HET HELE VOETBAL-ABC...

VIC MEES HEEFT HET WOORD!

voorhoede en misschien wel in het doel gaat? Indien je goed gekeken hebt, heb je gemerkt dat *al deze passen met de binnenkant van de voet worden uitgevoerd!* Als men deze techniek onder de knie heeft, zal men geen moeite hebben om de bal direkt door te spelen naar zijn maat. Het is de juiste manier om zeer snel te spelen.

Knoop het goed in je oren, dat niet het snel lopen met de bal aan een match een hoog tempo geeft! De bal zelf gaat toch nog altijd sneller dan de snelste sprinter! Vergeet dit niet. Loop niet lang met de bal, speel hem dadelijk snel en juist toe aan je ploegmaat!

DE ENIGE ENGELSMAN DIE OP DE RODE DUIVELS WEDDE...

Vooraleer je te leren hoe men een bal moet koppen, wil ik je nog iets vertellen. Ik werd aangeduid om met de Rode Duivels de match Land van Wales-België te betwisten te Cardiff. Het was mijn vijfde of mijn zesde internationale match. Je weet het wellicht niet, maar mijn vrouw is Engelse en haar ouders wonen te Hull. Dat is in het noordoosten van Engeland. Mijn schoonvader, die zoals iedere rasechte Brit een verwoed voetballiefhebber is, wou van de gelegenheid gebruik maken om me eens te zien spelen. Hij vroeg er speciaal twee dagen vakantie voor en deed de treinreis van tien uren tussen Hull en Cardiff. Hij had een plaatsje vooraan, nabij het veld, kunnen bemachtigen en hij was beslist DE ENIGE BRIT die op een overwinning van de Rode Duivels had gewed!

Land van Wales speelde die dag reuzegoed. Het was een degelijke ploeg en ze had die dag geluk. Wij verloren met 5-1, maar wat voor mij persoonlijk nog veel erger was is het feit dat ik bepaald slecht speelde. Ik had een lange reis achter de rug, was moe ofwel was het eenvoudig pech. Het is mogelijk... In ieder geval, ik was er het hart van in. Toen ik mijn schoonvader in de trein zag stappen voor de terugreis van tien uren, voelde ik me alles behalve fier. Wat zal hij gedacht hebben van zijn schoonzoon!...

DE ENGELSE CHARGE

In die match maakte ik voor het éérst kennis met wat wij noemen « de Engelse charge », d.w.z. het spel met de schouders. Rie Meert, die ons doel verdedigde en waarlijk geen katje was om zonder handschoenen aan te pakken, stond na de match vol blauwe vlekken en was zo stijf als een stok! In Engeland is het in verschillende gevallen toegelaten dat men de keeper chargeert als hij de bal vast heeft. In de ploeg van Wales was de beroemde Trevor Ford midvoor, een kerel als een boom, ± 1,90 m, ± 90 kg! Hij kwam op je toegelopen als een bulldozer. Voor de beginneling, die ik toch nog was, kwam de « Engelse charge » een beetje hard aan. Tussen haakjes gezegd, die Trevor Ford speelt thans voor de Hollandse ploeg Eindhoven.

Volgende week: « TIMING »!







GRENADIER VICTORIA LEIDT HET ONDERZOEK...





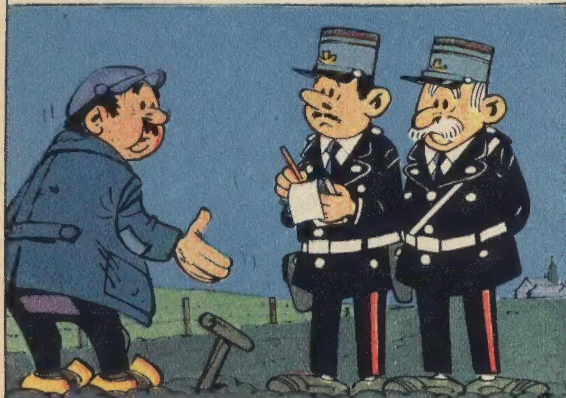


(Wordt voortgezet.)



TANTE ZENOBIE LE

Ernest Floks, boekhandelaar, werd aangerand door boosdoeners. De Rozemarijnen







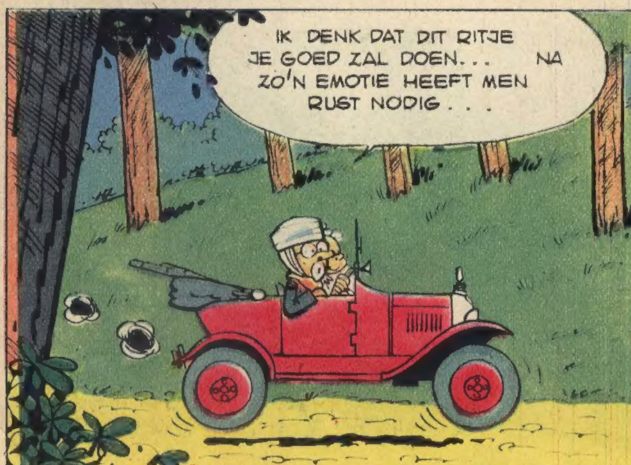














IDT HET ONDERZOEK



nemen hun voorzorgen opdat dergelijke dingen niet meer zouden gebeuren... **DOOR MARECHAL**

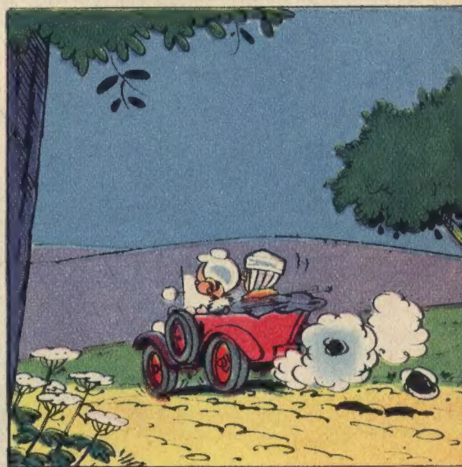






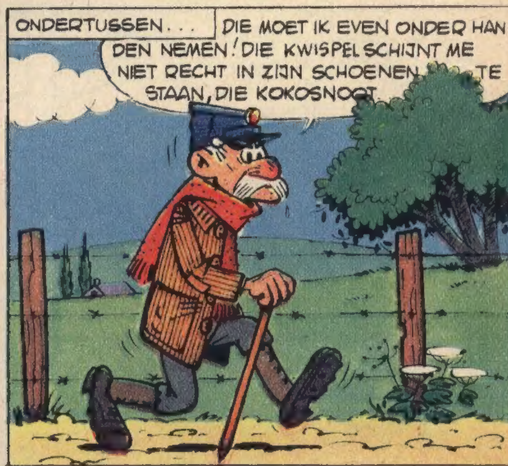


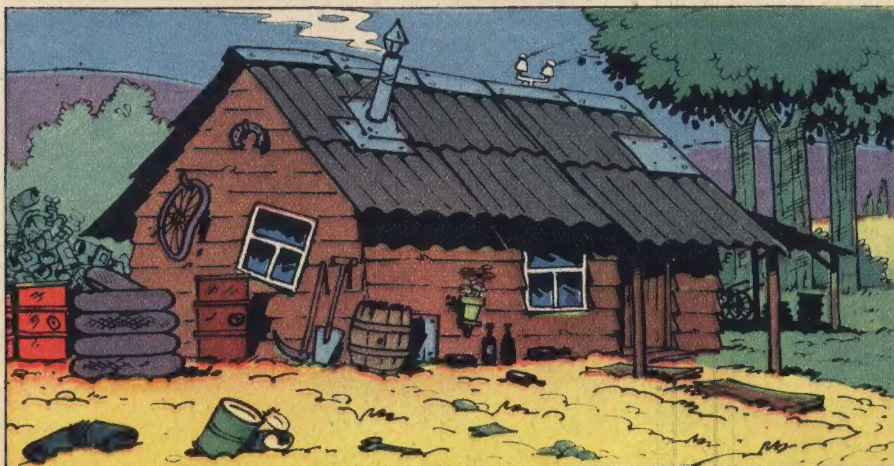














(Wordt voortgezet.)



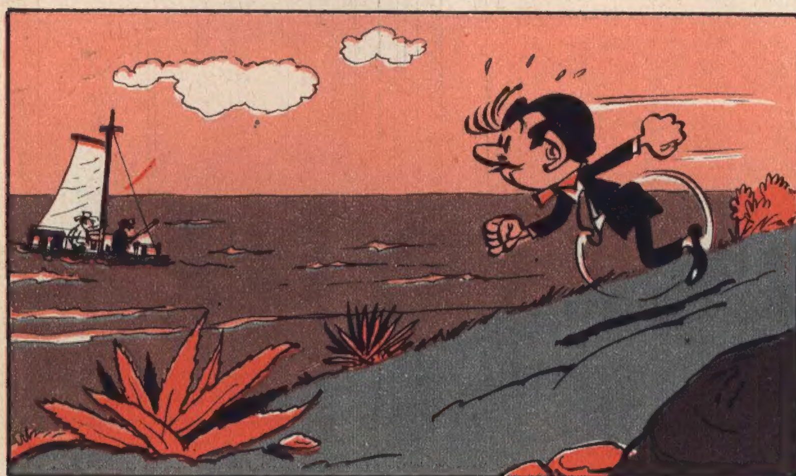
De wonderbare tocht van

Arme Spaghetti! De drie bandieten hebben een vlot gebouwd en ze hebben





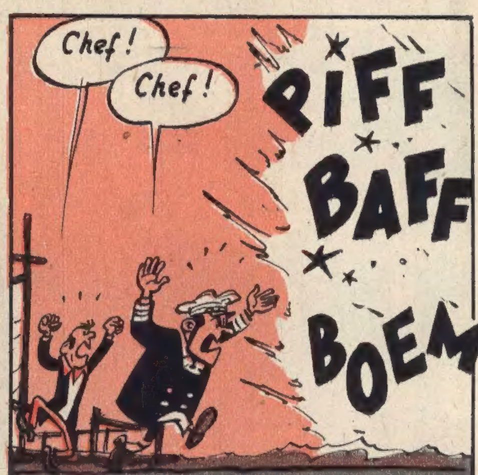












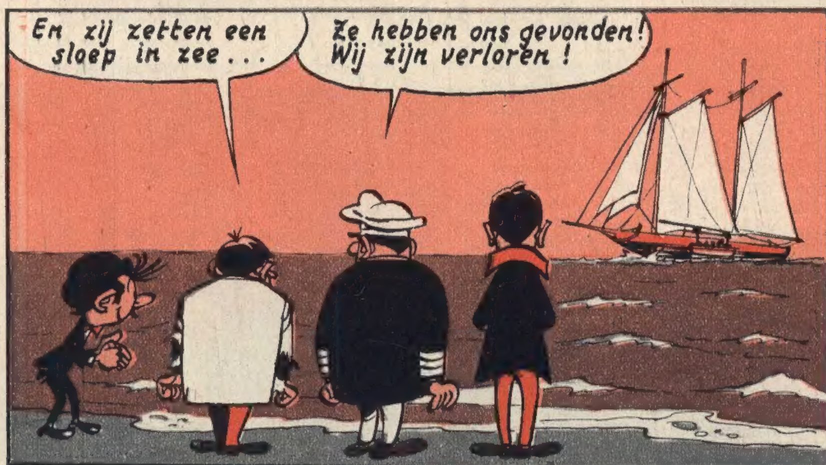




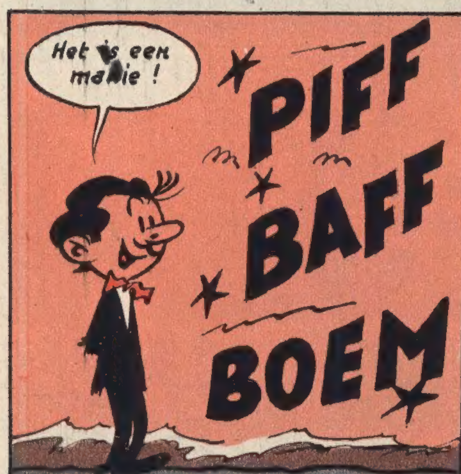
SIGNOR SPAGHETTI

...em moederziel alleen op het eiland achter gelaten...

DOOR ATTANASIO * SCENARIO: GOSCINNY

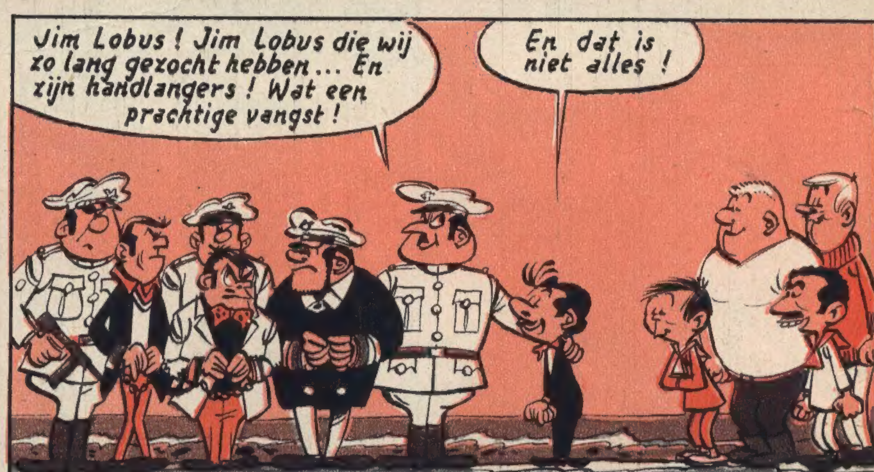


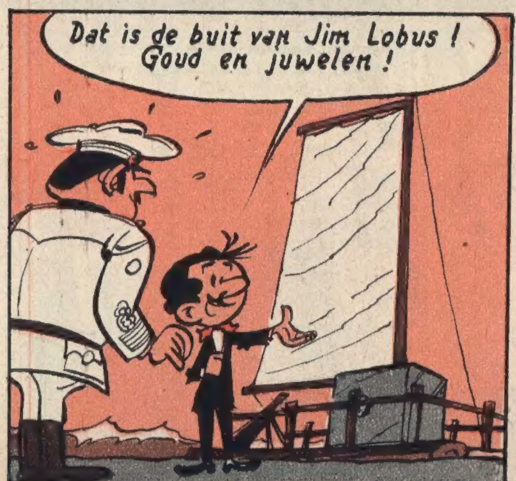


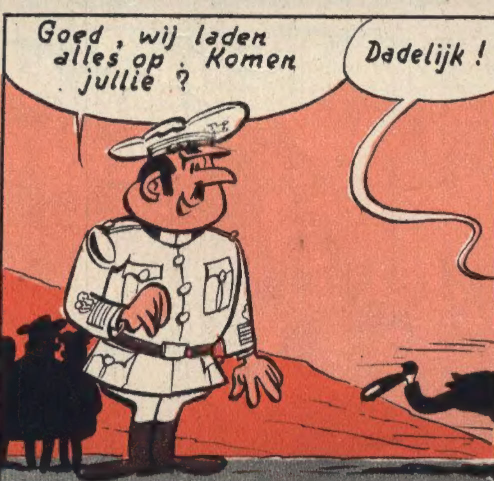














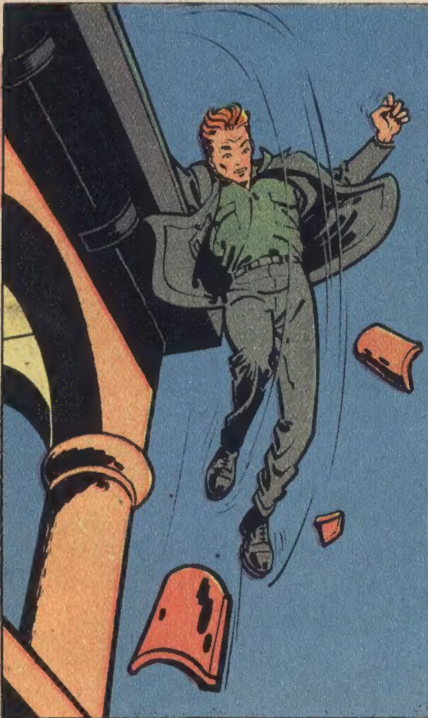
(Wordt voortgezet.)



AVONTUUR TE SARAJEVO

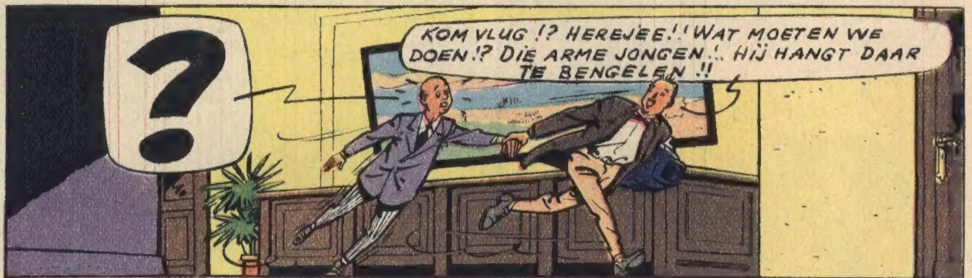
door Frans Craenhals

Op het ogenblik dat Hobson zich meester maakte van een belangrijk dossier, verscheen er een onbekende op het toneel. Maar...

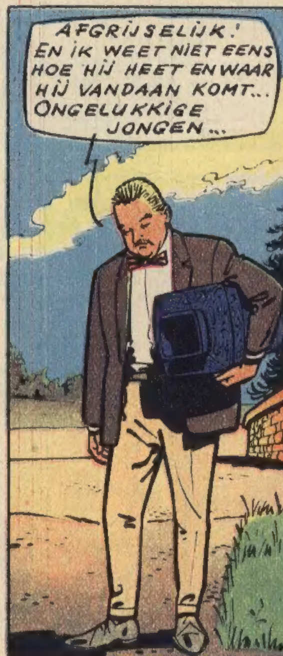




















(Wordt voortgezet.)

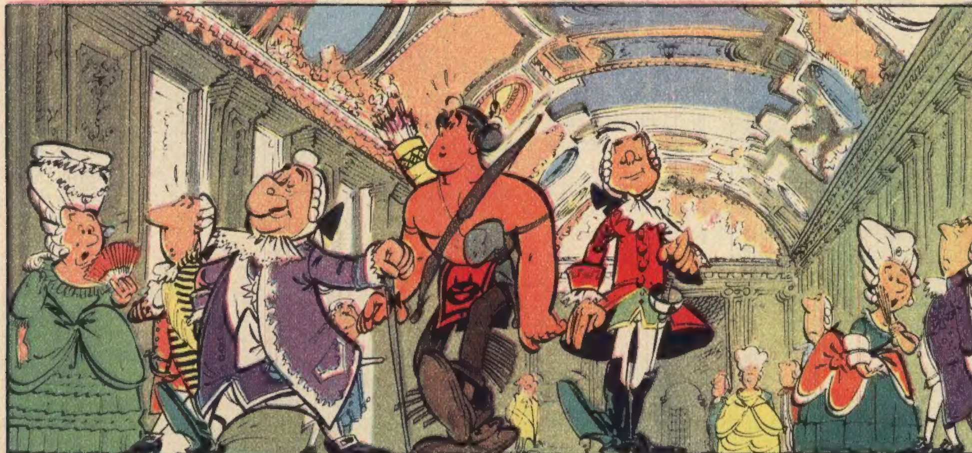


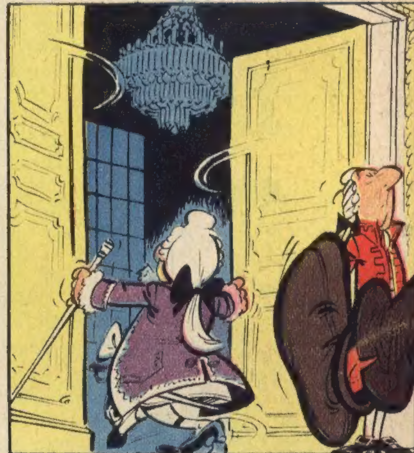
DE NIEUWE AVONTUREN VAN

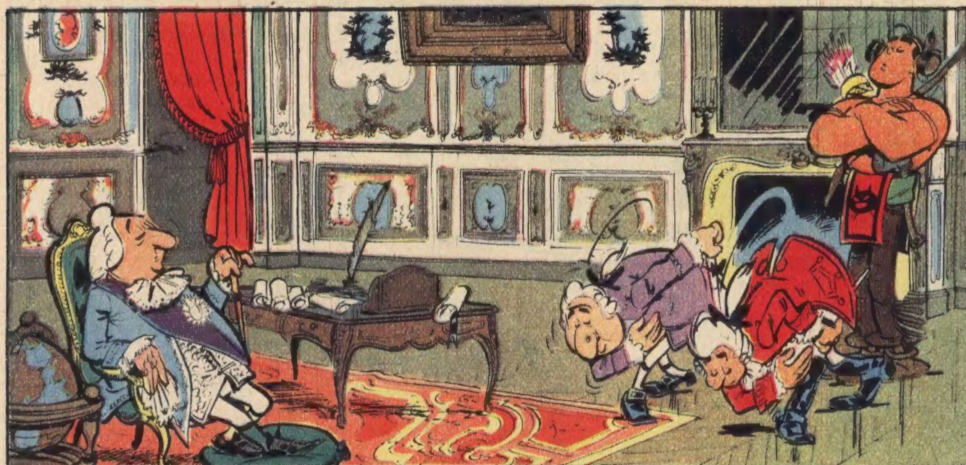
HOEMPA-PA: "GEHEIME OPDRACHT"

TEKENINGEN: Al. Uderzo — TEKST: R. GOSCINNY

Hubert van Bladerdeeg en zijn trouwe vriend Hoempa-Pa gaan de koning begroeten...

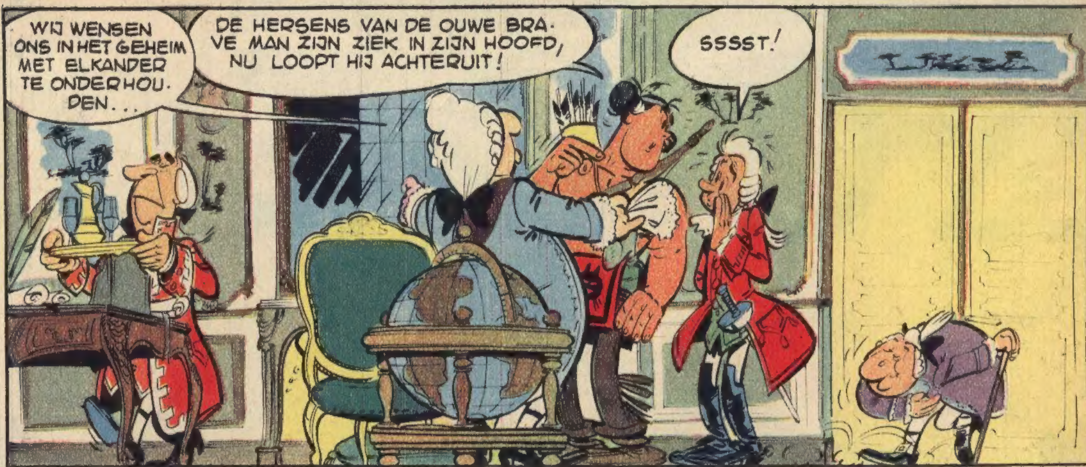


















(Wordt voortgezet.)

DANK ZIJ DE BANDEN **Englebert** EN

MICHEL VAILLANT

LEREN DIRK EN MARLEENTJE DE VERKEERSREGELS



Marleentje : Dag, mijnheer Vaillant ! Weet je wat we gisteren gedaan hebben ?

Michel. — Jullie hebben beslist een of ander kattekwaad uitgehaald ?...

Dirk : Neen, hoor ! Leentje en ik hebben een lange wandeling gemaakt en wij hebben getracht het grootst aantal verschillende verkeersbordjes te tellen.

Marleentje : Ja, zo is het, en ik heb gewonnen ! Kijk, ik heb er achttien opgeschreven. Hier zijn ze... En ze zijn allemaal verschillend !

Dirk : Marleentje heeft weer geluk gehad. Ik heb er zestien...

Michel : Bravo ! Maar je hebt ze lang niet allemaal... Er zijn er zeventig !

Marleentje : Neen maar !

Dirk : Wie kan daaruit wijs worden ?

Michel : Zó erg is dat ook weer niet. Ze werden geklasseerd in vier groepen. Iedere groep heeft haar eigen kleuren en haar eigen vorm. De tekeningen, de letters en de cijfers die op de borden staan maken ze duidelijker !

Dirk : Ik zou ze allemaal willen kennen !

Marleentje : Zeventig bordjes ? Je raakt er nooit uit wijs !

Dirk : Roep niet te vlug. Ik leer ze van buiten ! Mijn vrienden zouden er van opkijken, he ? En papa ook ! Hij doet altijd alsof hij ieder verkeersbordje en ieder sein kent, maar ik weet wel dat hij soms aarzelt...

Michel : Voor vandaag hoef je slechts te onthouden dat je alle verkeersbordjes kan onderbrengen in vier verschillende groepen : *gevaar, verbod, verplichting, aanwijzing.*

Marleentje : En hoe kan je die vier van elkaar onderscheiden ?

Michel : De bordjes die wijzen op een *gevaar* zijn steeds driehoekig. Ze zijn wit met een rode rand. De punt van een driehoek is scherp, dat betekent gevaar...

Dirk : Dat is nog gemakkelijk te onthouden. En de andere ?

Michel : Een *verbod* wordt steeds aangeduid door ronde borden met een brede rode rand. Zij zeggen steeds : verboden te... Doet dat grote ronde bord je niet denken aan de reuzenhandpalm van een verkeersagent die je toeroept : halt !

Marleentje : Ik snap het ! Het is zeer klaar en duidelijk.

Michel : De derde groep heet men *verplichting* alhoewel men ook verplicht is de twee eerste stipt op te volgen. Deze groep nu bestaat uit borden die rond zijn, ze zijn blauw gekleurd en daarop staat een witte tekening. Er zijn er trouwens slechts drie : de witte pijl die de verplichte richting aanwijst, of die aanduidt wanneer je verplicht bent rond een pleintje te draaien. Er is het blauwe bord met de kleine witte fiets die het rijwielpad aanduidt.

Dirk : Dat is niet moeilijk. Die drie ken ik !

Michel : En nu de vierde groep : blauwe rechthoekige bordjes, die de nabijheid aanduiden van een hulppost, een hospitaal, een telefoon of een benzinepomp. Blauw zijn ook de waarschuwingsborden bij tijdelijk afgesloten of slechts gedeeltelijk berijdbare wegen. Op horizontale donkerblauwe borden staat in witte letters bv. « Langzaam rijden ». Donkerblauwe borden, witte letters en een witte pijl : « Wielrijders oversteken ».

Marleentje : Dank je, mijnheer Vaillant. Nu weten we weer iets meer.

Michel : Volgende week geef ik meer uitleg over de twee eerste groepen die, naar ik meen, de belangrijkste zijn.

DE VIER VERSCHILLENDE TYPEN VAN VERKEERSBORDEN



1. - Gevaar.



2. - Verbod.

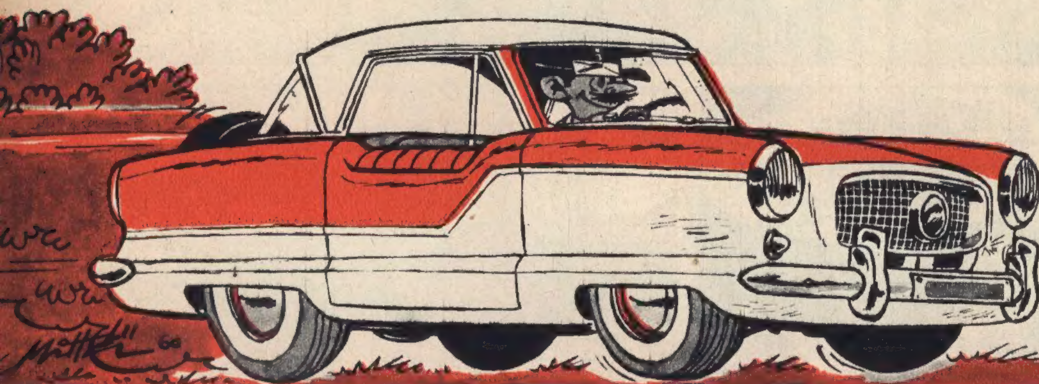


3. - Verplichting.



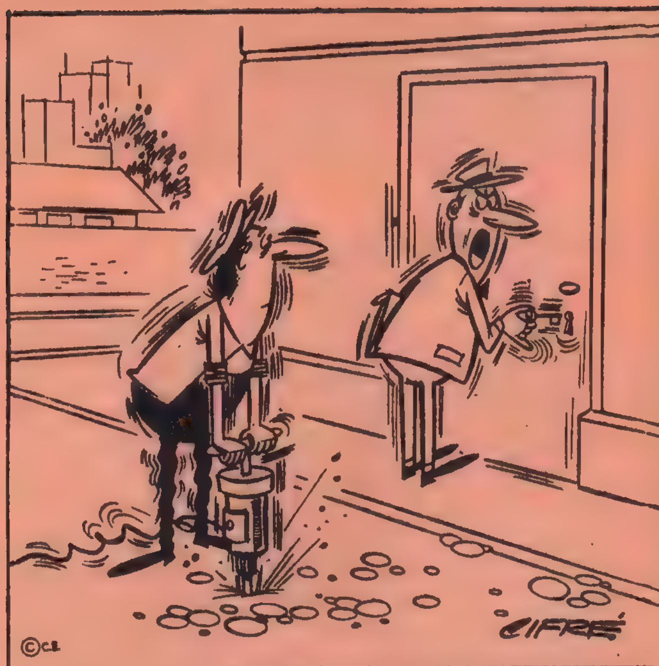
4. - Aanwijzing.



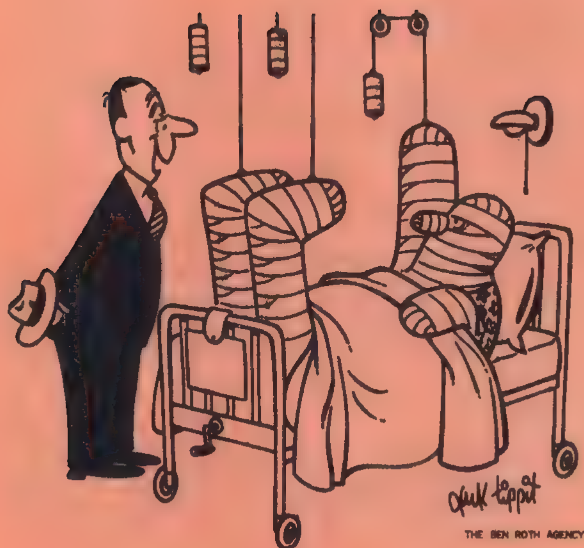


Englebert SCHENKT DEZE PAGINA AAN ALLE JONGE AUTOMOBILISTEN VAN 7 TOT 77 JAAR

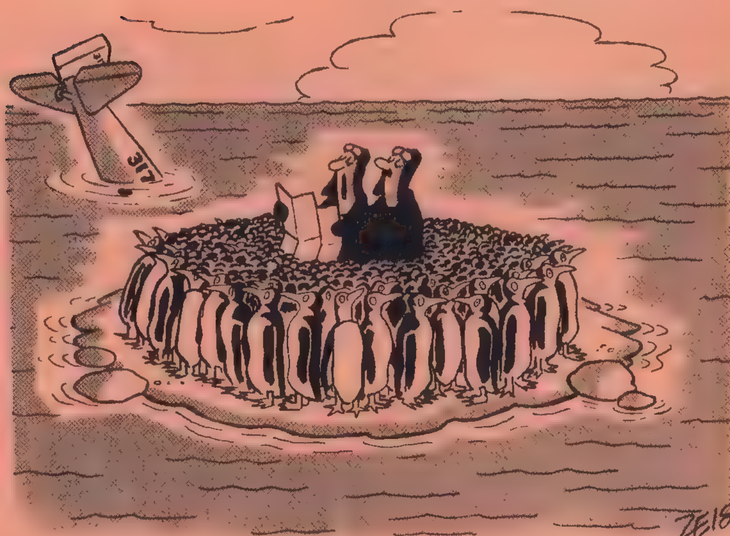
Lachen is gezond!



— Kan je dat drommelse ding niet voor vijf seconden doen stoppen ? Net de tijd om mijn sleutel in het sleutelgat te steken !



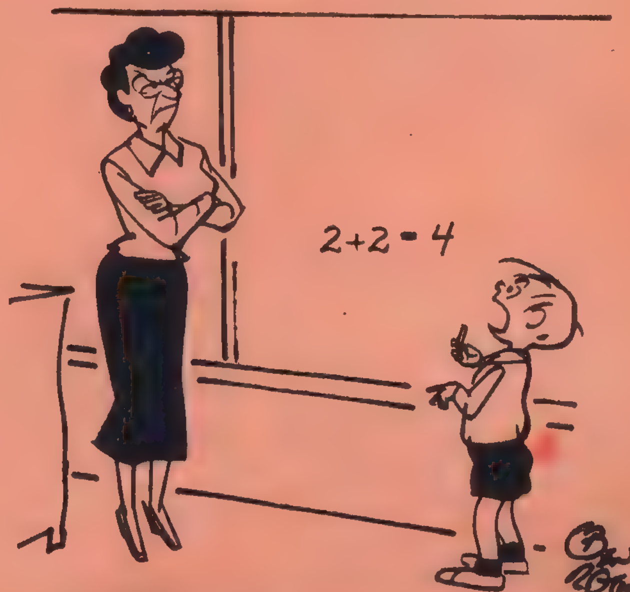
— Tracht van er niet meer aan te denken...



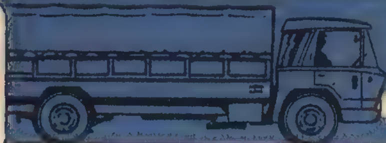
— Volgens de kaart bevinden wij ons op het Pingoeïn-eiland !



— Raad eens wie zijn huiswerk niet gemaakt heeft !

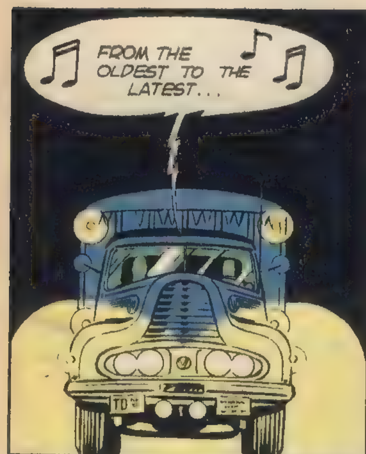


— Ik bid U, maak een einde aan mijn onzekerheid : is het juist of is het verkeerd ?

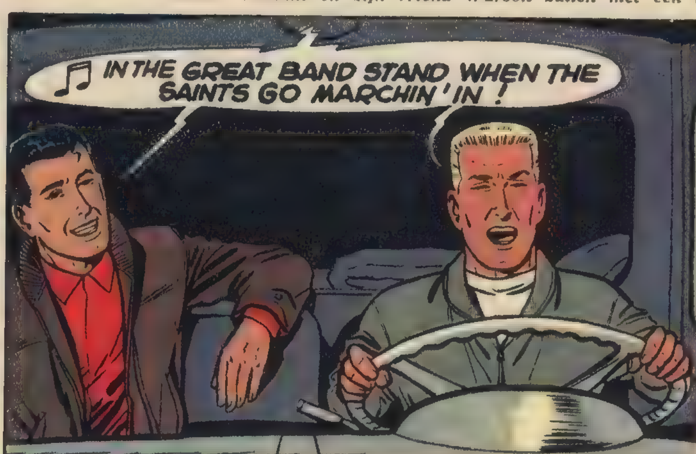


TOCHT DOO

Michel Vaillant en zijn vriend Warson zullen met een van de













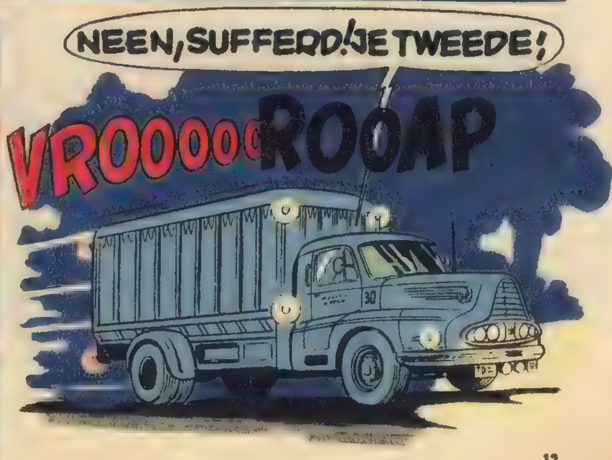












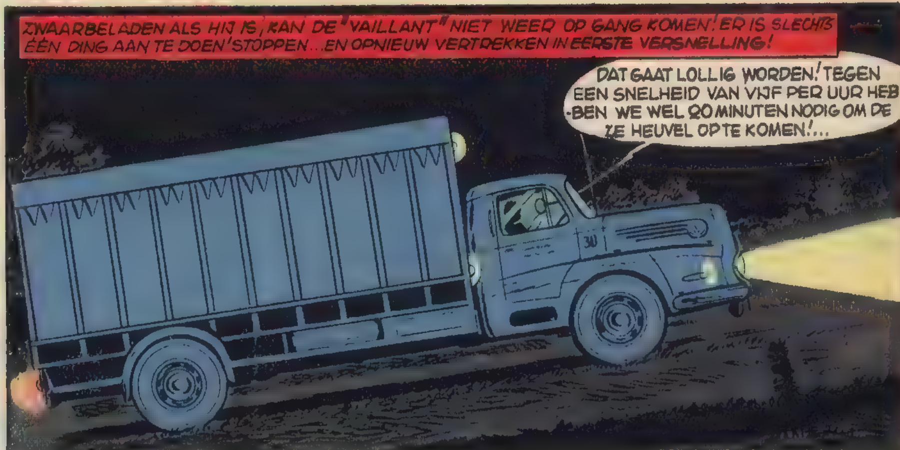
ALS JE SPORTIEF BENT, LEES DAN HET NIEUWE

R DE NACHT



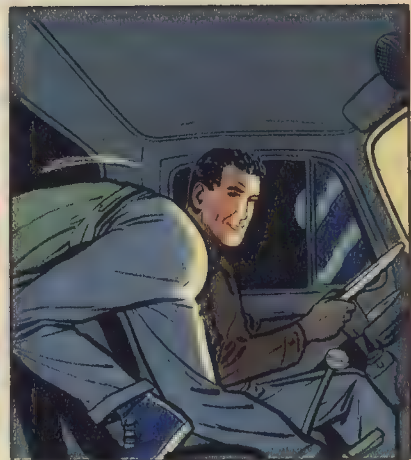
...zware vrachtwagens van Ben Vaillant 's nachts naar Parijs rijden...

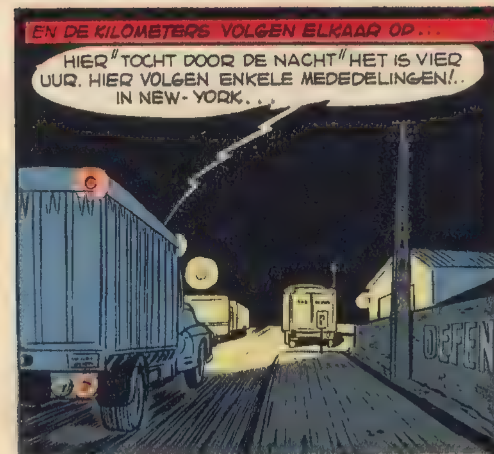














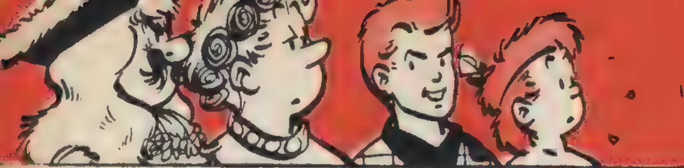






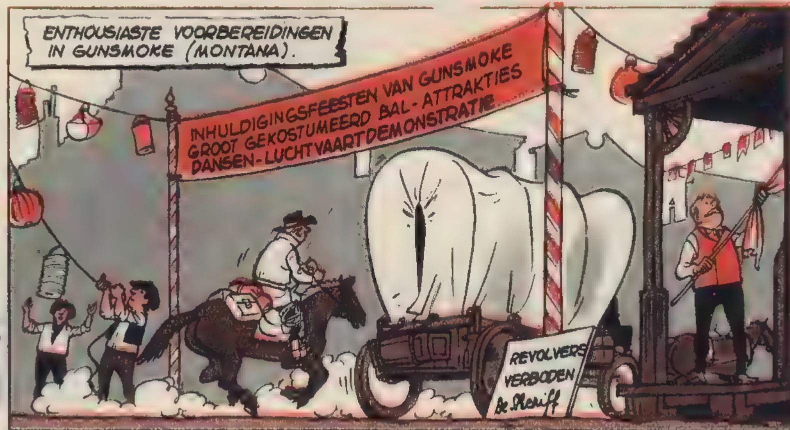
ALBUM VAN JEAN GRATON : « DE GROTE MATCH »

(Wordt voortgezet.)

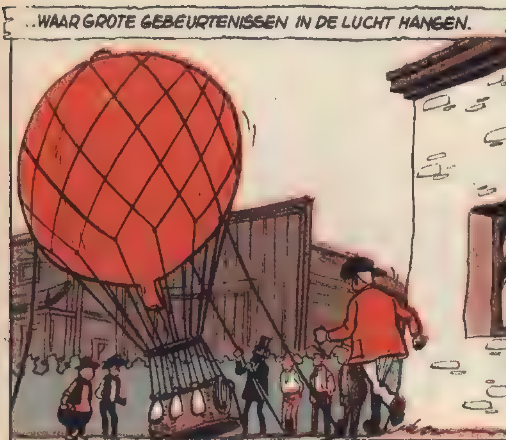


RATTEN



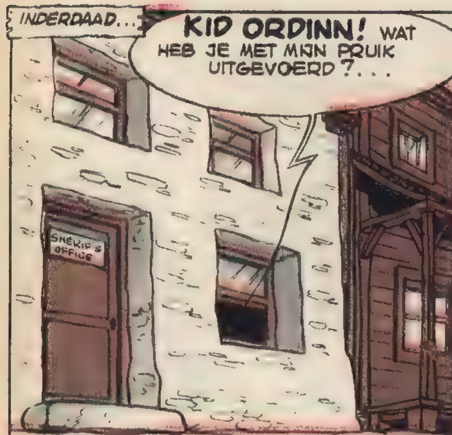














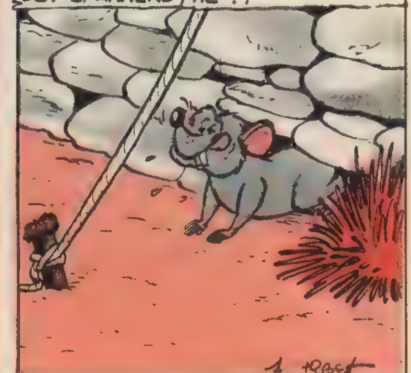


EEN VOORSPELLING DIE MEER WAARHEID INHIELD DAN DOG BULL OOIT HAD KUNNEN VERMOEDEN! DE ONVERBIDDELIJKE VINGER VAN HET LOT WAS INDERDAAD OP GUNSMOKE GERICHT !







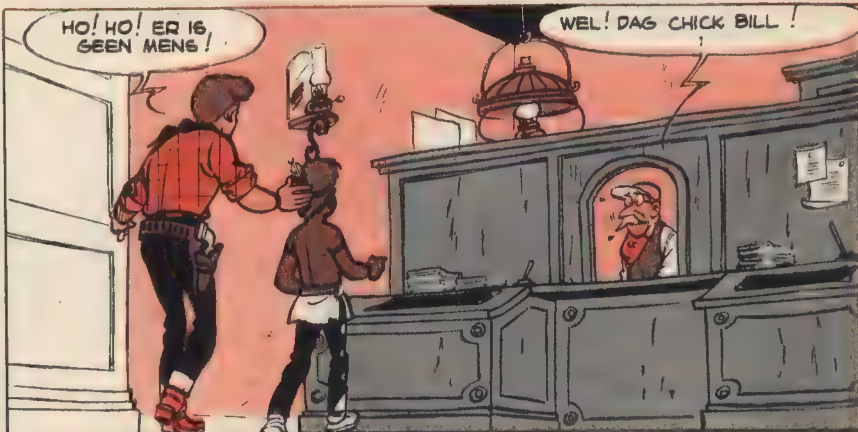


VERGIF!

Chick Bill, Kleine Poedel, Dog Bull, de sheriff, en onze goede vriend Kid Ordinn storten zich opnieuw hals over kop in een reeks vrolijke avonturen...

door TIBET - Scenario : GREG























(Wordt voortgezet.)

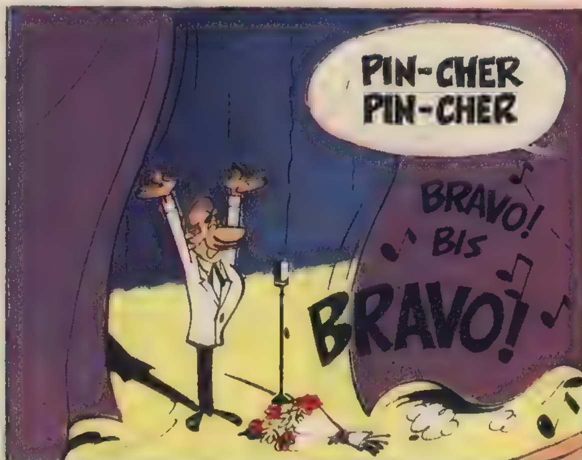


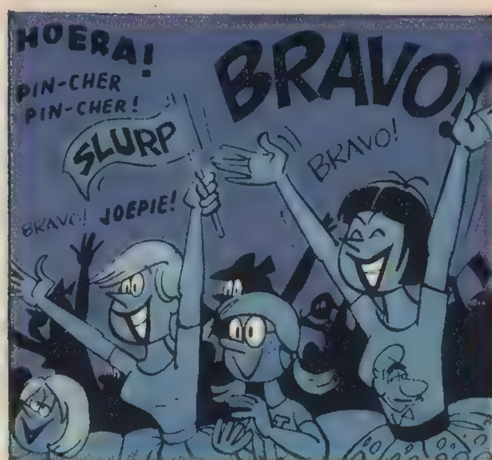
CLIFTON IN NEW-YORK

door Raymond Macherot

Pancho Poncho, ex-dictator, wil profiteren van de beroemdheid van de chansonnier Pincher Barnett om veel geld los te maken...









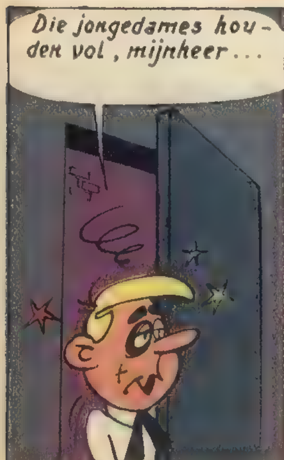
















(Wordt voortgezet.)

Van dezelfde auteur : « Chlorophyl en de Samenzweerders ».



Een wandeling met oom Jan

DE WALVIS:

Groot, zwaar en log maar zeer sympathiek

IN de tijd toen ik jacht maakte op de walvis — heb ik je eigenlijk reeds verteld dat ik walvisvaarder ben geweest? — had ik steeds een krop in m'n keel als wij zo'n logge dikzak harpoeneerden. Men zei me, dat zo'n walvis een kostbare buit was en we er tonnen spek, vlees, olie, was voor kaarsen en wat weet ik meer zouden uit halen; ik kon het niet aanzien! Ik vond het een slachting! Thans heeft men electrische harpoenen die, zo heeft men me gezegd, op slag doden. De walvis hoeft dus geen uren meer te lijden... Des te beter. Ik ben in ieder geval blij dat ik een ander beroep gevonden heb.

EEN ZOOGDIER

De walvis is het grootste levende zoogdier. Naar mijn mening, ook het sympathiekste. In de tijd toen de schepen nog zeilen hadden en geen motoren en iedere zeereis zeer lang was, beschouwde men de walvis als een haast legendarisch dier, of als een monster uit een nachtmerrie... In werkelijkheid is de walvis absoluut ongevaarlijk. Hij heeft niet eens tanden!

Neen, de walvis is geen vis maar een zoogdier. Hij heeft warm bloed en longen. Er zijn een twaalftal soorten walvissen en hun lengte variëert tussen 6 en 30 m. Er zijn walvissen met tanden en daartoe behoort de potvis of cachelot en er zijn walvissen die geen tanden hebben maar baarden, deze laatste soort noemt men de échte of gladde walvissen. Er is de Groenlandse Walvis (Balaena mysticetus) die ten hoogste 20 m lang wordt en men uitsluitend vindt in het drijfijs van de Arctische zeeën. Hij was lange tijd het voornaamste doelwit van de Nederlandse walvisvaart. De Noordkaper (Balaena glacialis), kleiner en vlugger, is thans bijna helemaal uitgeroeid.

Indien men 2.000 mensen samen op een weegschaal zou zetten... dan zouden ze nog niet zo veel wegen als één blauwe walvis. De blauwe walvis, is zoals je wellicht weet, het grootste en zwaarste wezen van de schepping, z'n tong alleen weegt zo zwaar als een olifant. Daar sta je bij te kijken, hé? Hij is 25 meter lang en weegt 100.000 kg. Een pluimpje! Indien de baby-walvisjes flink hun soep uitslurpen, dan worden ze iedere dag 100 kg zwaarder.

Niet alle walvissen zijn zo groot en zo zwaar. De vinvis, die men de hazewind van de zeeën heet, is fijner en lichter; hij weegt slechts 60 ton. Er is de dwergwalvis uit de zuidelijke zeeën, die van 5 tot 6 m lang is.

Er zijn walvissen in alle wereldzeeën, van de Noordelijke tot de Zuidelijke IJszee. Ze gaan en komen en gehoorzamen aan bepaalde migratiewetten.

Reeds meer dan 1.000 jaar jaagt men op de walvis en ieder jaar zijn er minder. De walvisvaarders uit vroeger dagen zetten de reusachtige dieren met hun kleine sloepen na en waren primitief uitgerust. Thans wordt de vangst gedaan door boten die er van binnen uitzien als een fabriek. De walvissen worden geharpoeneerd en onmiddellijk aan stukken gesneden en verwerkt. Alhoewel men bij middel van wettelijke bepalingen tracht de volledige uitroeiing van de walvissen te vermijden, toch is het bijna zeker dat zij eerlang uit de zeeën zullen verdwenen zijn.

OOM JAN

- De walvissen hebben minuscule ogen en hun gezicht is niet sterk ontwikkeld. Ze hebben echter een zeer fijn gehoor.
- Men meent te weten dat zij, dank zij bepaalde tonen die ze uitstoten, elkaar zekere mededelingen kunnen doen.
- Ze zijn nooit ziek.
- De walvissen zwemmen onder water met een snelheid van ongeveer 30 km per uur.
- De blauwe walvis duikt tot op 200 meter diepte. De potvis kan een diepte van 1.000 meter bereiken. De walvissen kunnen tientallen minuten onder water blijven, zonder aan de oppervlakte te moeten komen om te ademen.



HET NEUSJE VAN DE ZALM :

EEN BANK

DIE OP EEN RAN



OM de Amerikaanse jongens en meisjes vertrouwd te maken met de term « business », hen de weg naar de bank en tegelijkertijd het sparen te leren, heeft een grote bank uit Louisville, in de staat Kentucky, enkele jaren geleden een « Spaarkas voor Kinderen » van een gloednieuw en beslist origineel genre opgericht. Op de vierde verdieping van de bank werd er over een oppervlakte van 4.000 m2 een dorp uit de Far West gebouwd, zoals het moet geweest zijn in de tijd van de postkoetsen, de roodhuiden en de dappere sheriffs... Je vindt in dat dorp :

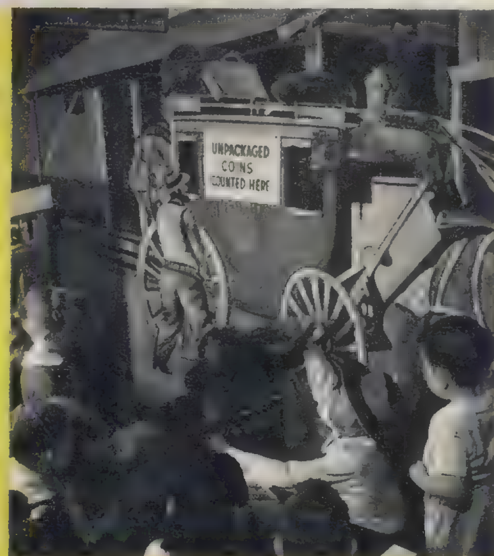
Naast het kantoor van de sheriff in de hoofdstraat van het dorp, vinden de jongens en de meisjes van Louisville de spaarkas; hun eigen spaarkas. Wat een sensatie !



De kleuter die voor de eerste maal komt om z'n bankrekening te openen, ontvangt zijn embleem uit de handen van Cactus Tom Brooks (de man op de foto) twee populaire sterren van de plaatselijke televisie. Voor deze kleuter hier schijnt dat een zeer ernstige plechtigheid !



En, eenmaal ingeschreven, komen de kinderen regelmatig hun spaarcentjes brengen. Meestal komen ze eenmaal per week. Prettig als je je bankrekening iedere week ziet aangroeien, hé ?



De electrische machine die de muntstukken « opslokt » om ze automatisch te schiften en te tellen, wekt steeds opnieuw de bewondering van de jonge spaarders.



◀ Ik moet de zaak aandachtig volgen, zegt deze jongeman. Ik heb wel vertrouwen in dat cowgirl maar je kan toch nooit weten...



▲ Een « hold up »? Neen, het is slechts spel! De kleine « bandiet » ziet er 'n schalkse snaak uit en zijn revolvers zijn heus niet gevaarlijk. Jack Diamond zal niet moeten tussen komen om de orde te herstellen.

H GELIJKT!





◀ Wat men in zo'n bank allemaal kan leren. Zelfs het lassowerpen!...

vinkels, politiekantoor, post, brandweer, aloon, enz. Kortom, er is alles! Ja, er s natuurlijk ook de spaarkas zelf en al le bedienden dragen een cowboyplunje. Ze komen als het ware regelrecht uit en Western gestapt. Het spreekt vanelf, dat de cowboy's en cowgirls van ie spaarkas ook kunnen rekenen!...

Het succes van de bank-ranch (of anch-bank) is zó groot, dat men plannen naakt om de zaak uit te breiden. Meer an 120.000 kinderen hebben er hun reening en deponeren er hun spaarcentjes. Hoeveel ze spaarden? Reeds 6 miljoen ollar! Dat loont de moeite, nietwaar?



Randy Atcher is de vedette van de « bank-ranch » en de grote kindervriend. Hij componeert liedjes voor de jonge klienten die bij hen zelf aanleert. ◀

Iedere zaterdagmorgen leren Cactus Tom Brooks en Randy Atcher de meisjes en jongens van Louisville de oude dansen uit de Far West. Een mooi initiatief, waar of niet? ▶



TEGEN 120 KM

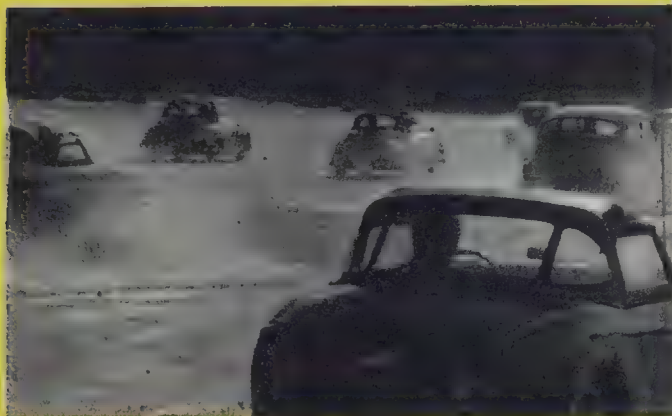


1

HEB je al ooit gehoord over autoracen op een bevroren meer? Neen? Het zijn de Amerikanen die dit snufje hebben uitgekiend en, ja hoor, er zijn automobilisten die er hun hart aan verloren hebben. Het Naomimeer dat in het hartje van de bergen van Pennsylvanië ligt en in de winter bedekt is met een 60 cm dikke ijskorst, is de schouwplaats geworden van sensationele en bewogen wedrennen. Wanneer de autowegen glad zijn ten gevolge van regen, sneeuw of ijzel heeft de gewone automobilist soms enige moeite z'n karretje te besturen. Hij is voorzichtig en denkt aan het slipgevaar... Op het bevroren, spiegelgladde meer wordt het rijden de zaak van volleerde acrobaten!... De racen zijn gereserveerd voor « grand tourisme », wagens en voor automobilisten die van geen kleintje vervaard zijn. Met een snelheid van 120 km per uur kan je ze over het ijs zien rijden en... slippen dat het een aard heeft! De omloop, want er is een omloop, is afgebakend met wimpels en is ongeveer 3,5 km lang. Onder de wrijving van de autobanden smelt het ijs en het water spat hoog op. Als een regen komt het neer op de auto's en... bevriest weer. Wanneer de race ten einde is, heeft men enige moeite om in de fantastische monsters met een dikke ijslaag bedekt nog auto's te herkennen. Nu, dat doet er niet toe. Hoofdzaak is het spektakel en de pret!



2



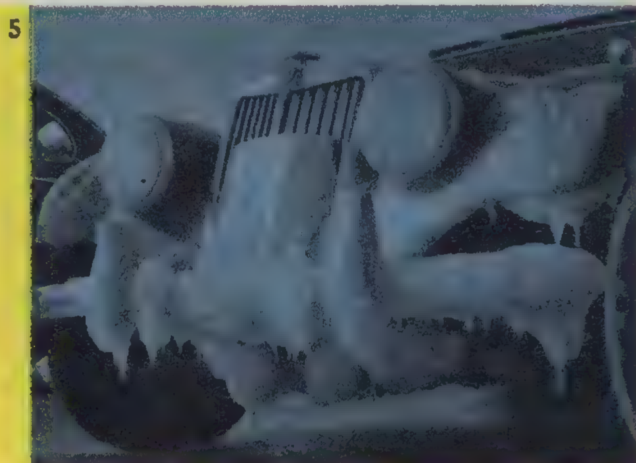
3

1. Geheimd en warm aangekleed wachten de racers op het startschot. Zodra dit weerklinkt, hollen ze naar hun wagen.
2. Vooraan de man met de wimpel, achteraan het hoog opspattend water.
3. De automobilisten vertrekken zeer snel om eerst in de bocht te zijn en niet gehinderd te worden door de andere wagens.

4



5



PER UUR OVER HET IJS!

8

4. PORSCHE, SAAB, M.-G., TRIUMPH, AUSTIN HEALEY, fijne wagentjes om over het spiegelgladde ijs te rijden!

5. Zo zag M.-G. er uit na de race... er zal kokend water aan te pas komen om de ijskegels weer te doen smelten...

6. Een Porsche klieft pijlsnel door een waterplas. Een mooi gezicht is het beslist.

7. Een volkswagen die op de zon zal moeten wachten om weer een normaal uitzicht te krijgen.

8. Deze prachtige foto bewijst dat het racen op het gladde ijsvlak niet zo makkelijk is. Inderdaad, de racer is verblind door het water en de stukjes ijs die opspatten. Hij vertraagt daarom echter z'n vaart niet!

6



7





KOM MEE NAAR HET JUBELPARK VAN BRUSSEL...

SCHATTEN VAN EIGEN AARD EN BODEM

LANGS de grote ingang op de Nerviërslaan treden we naar binnen. Even de trap op dan een reeks zalen door waarin we terloops onze aandacht schenken aan beeldhouwwerken en kunstschatten, waarvan sommige meer dan 2.000 jaar oud zijn. Toen de gids dit onlangs aan een gezelschap buitenlandse toeristen mededeelde, begon er een Engelse juffer te kirren en riep : « Sir, nu maakt ge ons toch iets wijs ! Iedereen weet dat we nog maar in het jaar 1960 zijn... »

AAN het uiteinde van die zalen met kultuurhistorische voorwerpen, staan we voor de deur van het heiligdom, dat we vandaag speciaal willen bezoeken : de afdeling « Volkskunde » van de Koninklijke Musea van Kunst en Geschiedenis ».

Als degelijke toeristen, willen we immers niet alleen Manneke-pis zien en de stamlokalen waar de schuimende Gueuze wordt geschonken. Ook onze geest en ons hart moeten kunnen delen in ons bezoek aan Brussel.

We zijn dus aangeland in een afdeling, waarin zich één van de aanzienlijkste folkloristische verzamelingen ter wereld bevindt, een ware schatkist van onze Eigen Aard.

Tot vóór een tiental jaren was het materiaal er nog zowat lukraak verspreid, maar Dr. Jan Verbesselt — die daar de scepter zwaait en niet alleen een geleerd maar ook een zeer vriendelijk man is — heeft er inmiddels voor gezorgd dat alles methodisch werd gerangschikt.

« Een zinvolle aanknoping zoeken en bewaren met het verleden, is voor het behoud van ons volkskarakter een veilige waarborg », zegt Dr. Verbesselt ons. « Om die reden ligt het folkloristisch museum van het Jubelpark me zo nauw aan het hart. De geschiedenis leert ons feiten, namen en data. De volkskunde evenwel leert ons het dagelijks leven kennen van onze voorouders, hun opvattingen en gemoedsuitingen, hun geestdrift, vroomheid en smart. » En ofschoon Dr. Verbesselt zelf een historicus is, geeft hij toe dat geschiedenis zonder folklore een lichaam zonder bloed is, een bloem zonder geur.





1. Embleem van de St-Sebastiaansgilde uit de XVI[e] en XVII[e] eeuw.
2. Een koekenplaat uit de XVIII[e] eeuw. Een zeer kostbaar stukje.
3. Detail uit een kalvarie. Een houtsnijwerk uit de XVIII[e] eeuw.
4. De scharensliep of scharenslijper. Een man die haast uit ons straatbeeld verdwenen is.



WIJ BEWONDEREN MADONNA'S, DE BRIL VAN DE APOTHEKER EN HET "KUIFJE" VAN ONZE VOOROUDERS!

In de eerste zaal van de afdeling is de volledige inboedel van een Brusselse apotheek uit de achttiende eeuw ondergebracht, één van de mooiste inrichtingen op dit gebied. Door de frisblauwe Latijnse namen op de witte potjes komt men in een wetenschappelijke sfeer, maar de opgevulde krokodillen en vogels, die aan de zoldering bengelen, laten uitschijnen dat de apotheker nog niet geheel vrij was van het geloof in geheime krachten van zekere dieren.

Een inspecteur van de belastingen zal dadelijk met belangstelling de bladen omslaan van het aartsvaderlijke kasboek, terwijl een moderne opticus weer grote ogen zal opzetten wanneer hij de zonderlinge bril bemerkt, die de apotheker placht te dragen. De hedendaagse « teen-agers » zullen zich op hun beurt vrolijk maken over zijn indrukwekkende paraplu.

Een volgende zaal is gewijd aan de volksdevotie. Wij zien en voelen er, hoezeer het dagelijks leven van onze voorouders door een innige vroomheid doorweven was. De talloze « santjes » of heiligenprentjes, de kleurige, soms primitieve maar steeds aantrekkelijke bedevaartvaantjes, de zwarte medailles uit de late middeleeuwen, de prachtige boeken waarin dichterlijke legenden beschreven staan, de processietoortsen en heiligenbeelden, dit alles leert de bezoeker, dat de Vlaamse mensen in de geest steeds in nauwe betrekking stonden met het Paradijs. Wat de Antwerpenaars betreft, met hun honderden Mariabeeldjes, zij vooral zullen de hier opgestelde beelden van de Madonna bewonderen, vorstelijk gehuld in fraai geborduurde mantels.

De volgende twee zalen zijn hoofdzakelijk gewijd aan de schutterswereld. Hier heeft Dr. Verbesselt de volle maat van zijn kunnen gegeven. Hij is immers voorzitter van de Hoge Raad der Schuttersgilden en een bezieler van het moderne gildeleven. Als ijveraar voor het optreden van Vlaamse gilden bij buitenlandse plechtigheden, heeft hij door zijn onvermoeide werkzaamheid bewezen, dat onze nationale folklore naast die van de andere landen mag worden geplaatst, niet alleen in de stemmige sfeer van een Museum, maar ook in de levende werkelijkheid.

Dadelijk voelen wij ons tot eerbied gestemd tegenover deze eeuwenoude instellingen, door een indrukwekkende verzameling gildespreuken, omlijst door vlaggen, toortsen, tinnen en aarden schotels. Fraaie poppen doen de gildebroeders en hun echtgenoten weer voor onze ogen leven. Vooral aan de kledij werd grote zorg besteed. Zelfs de trom, waarmee de « cnaep » de gezellen tezamen roffelde, evenals de « koningspluim » waarmee de overwinnaar bij het jaarlijks groot schuttersfeest getooid werd, zijn van de partij. In de « Gildekamer » zal men de ware sfeer terugvinden, die de gilden steeds heeft gekenmerkt : lambik, taarten, vendelzwaaien en volksdansen.

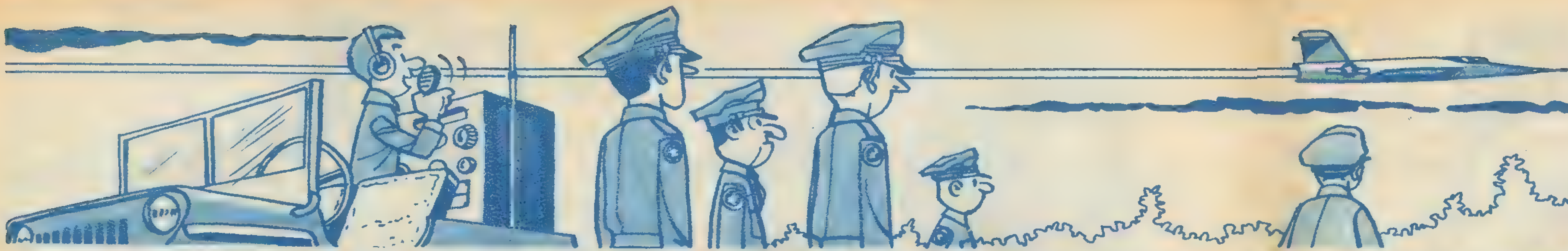
De jeugd zal evenwel de grootste belangstelling aan de dag leggen voor de marionetten, die er tentoongesteld zijn. Er werd trouwens een kelder in gereedheid gebracht, om vertoningen te geven. Inmiddels zal men met eerbied opkijken naar marionetten, die dateren uit de tijd van Hendrik Conscience !

Iets dat de jeugd ook niet meer kent zijn de zogenaamde « mannekensbladen ». Dit waren prentverhalen, in veelkleurendruk, ter grootte van een krant. In woord en beeld vinden we er alzo de « Schone Geschiedenis van Genoveva van Brabant », de dolle avonturen van de pantoffelheld Jan de Wasser, de lotgevallen van de « Vier Heemskinderen », en talloze andere. En we horen reeds een snuggere jongen of meisje verklaren : « Kijk, dàt was nu het « KUIFJE » van onze voorouders ! » Goed gezegd !

De les, die we uit ons bezoek halen ? Welnu, wij moeten steeds in zoverre trouw blijven aan onze Eigen Aard, aan ons volkskarakter, als noodzakelijk is om die aard te bewaren, tenzij we karakterloos willen opstappen in gelijkgeschakelde gelederen, zonder eigen kenmerken, zonder volkskarakter, zonder ziel. Wil dat nu beduiden dat we eng-provincialistisch moeten zijn of ons halsstarring aan de zeden en gebruiken van het verleden moeten vastklampen ? Volstrekt niet ! MAAR WE KUNNEN ECHTE VADERLANDERS BLIJVEN, OOK ALS WE EUROPEEERS ZIJN.

A. M. LAMEND.





DE JACHT OP DE RECORDS IS GEOPEND !



De Convair F-106 met deltavleugel vervangt langzamerha:) de F-104 in de Amerikaanse interceptie-escaders. Hij wordt sedert enkele maanden in reeks gebouwd.

De Verenigde Staten hebben twee fel begeerde records buitgemaakt op de Russen : dit van de absolute snelheid en dit van de hoogte. Officieus haalden ze ook het snelheidsrecord in gesloten cirkel over 100 km dat, officieel, op naam van Frankrijk staat.

DE F - 106 : ABSOLUTE SNELHEID

WE beginnen met het record dat steeds de grootste indruk maakt: dit van de absolute snelheid. Het werd op 15 december jl. behaald door majoor Joseph W. Rogers boven de Edwardsbasis in Californië, aan boord van de interceptiejager CONVAIR F-106 « Delta Dart ». Je zal zeggen, dat we een beetje laat zijn om dit bericht mee te delen. Je hebt gelijk, maar... de details over dit record werden pas nu meegedeeld door de Amerikaanse luchtmacht. Majoor Rogers heeft, zo vernemen wij, zijn snelheidsrecord gehaald op een hoogte van 12.000 meter. Op het einde van zijn acceleratievlak, overschreed hij de eerste deur van de chronometrage basis met een snelheid van mach 2.35, de nabranders ingeschakeld. Twee vluchten, een in iedere richting, werden volbracht op een basis van 18 km., oost-west georiënteerd. De eerste vlucht werd gechronometreerd : 2.451,8 km per uur en de tweede : 2.441,3 km per uur, of een kruissnelheid van 2.446,5 km per uur. De homologatie van deze kruissnelheid werd aangevraagd bij de Internationale Luchtvaart Federatie. De F-106 verbeterde het record door de Russen behaald met 60 km per uur. Inderdaad, het record van de Sovjet Russische SUKHOI was : 2.386,6 km per uur. De F-106 is een vliegtuig dat in reeks wordt gebouwd. Het recordtoestel is hetzelfde als de andere toestellen van dezelfde reeks.

DE F -105 : 100 KM IN GESLOTEN CIRKEL

DIT record is minder spectakulair dan het absolute snelheidsrecord of een hoogterecord, maar toch is het belangrijk. Van technisch standpunt uit gezien is dit record belangrijk want het eist niet alleen van het vliegtuig, maar ook van de piloot een uiterste krachtinspanning, de grootste nauwgezetheid en kunde. Generaal Moore van de 4e Wing jagers-bombardementstoestellen bracht dit record op zijn naam. Hij verwezenlijkte het met een REPUBLIC F-105 « Thunderchief » (één plaats). De gemiddelde snelheid was 1.957,5 km per uur. De homologatie van dit record werd nog niet aangevraagd en daarom staat het, officieel, nog op naam van de Franse piloot Gerard Muselli met een « Mirage III ». Het record werd eveneens boven de Edwardsbasis gevestigd op een hoogte van 11.600 m. De kring (of de cirkel) had een diameter van 15.93 km. en werd afgelegd in 183 sekonden. Indien je weet, dat een afwijking van 3/10° graad op de ideale cirkel van 360° de gemiddelde snelheid zou hebben doen dalen met 100 km per uur, heb je een idee van de nauwkeurige navigatie van de piloot ! De F-105, waarmee generaal Moore zijn record behaalde is identiek hetzelfde toestel als de andere serie-toestellen F-105.

DE F - 104 : HET HOOGTERECORD

NAAR onze mening is het hoogterecord van de F-104 niet zo belangrijk als de twee vorige records en dit omwille van de omstandigheden waarin het werd behaald. Inderdaad, de gebruikte techniek was die gekend onder de naam « zoom ». Dit wil zeggen, een techniek die er in bestaat energie op te stapelen die men vervolgens in hoogte omzet. Het toestel gelijkt op een granaat die afgeschoten werd. Waarom ? Omdat

Kom mee naar pagina 29

De Republic F-105, het krachtigste gevechtsvliegtuig ter wereld, wordt het standaard jacht-bombardementsvliegtuig van de Amerikaanse Luchtmacht.



GROTE WEDSTRIJD

VIEW-MASTER®

VOORWAARDEN • De antwoorden moeten vóór 31 mei 1960 toekomen op het adres View-Master, N.V. Attraco, 294, Koningsstraat, Brussel 3 • De lijst der winnaars is verkrijgbaar bij de handelaars vanaf 20 juni 1960.

Is u nieuwsgierig? Stelt u belang in ver afgelegen landen, in mooie bloemen, in vreemde klederdrachten, of in wilde dieren? Ja? Dan moet u beslist deelnemen aan de View-Master Wedstrijd. U kunt prachtige prijzen winnen!

1ste PRIJS : 15 DAGEN IN ZONNELAND
(4 personen) waarde **35.000 FR**

2de PRIJS : 10 DAGEN IN ZONNELAND
(2 personen) waarde **15.000 FR**

3e, 4e prijs : 1 projectieapparaat 3 D van 10.000 Fr - 5e, 6e, 7e prijs : 8 dagen in een vakantiekolonie in Zwitserland (1 kind)

in totaal 85 prijzen ter waarde van 120.000 Fr.

VIEW-MASTER OPENT VOOR U DE POORT OP DE WERELD!

Het reglement van deze wedstrijd kunt u bekomen bij alle goede erkende handelaars in fotografisch materiaal.

Advertising International

KENNISMAKING MET

W.A.MOZART



EEN GENIAAL COMPONIST



IN augustus 1763 konden de inwoners van Frankfort in Duitsland die naar het concert waren gegaan, op hun programma volgende tekst lezen:

« Het meisje van twaalf en de kleine jongen die pas zeven jaar is, zullen op het clavecimbel concerto's van grote meesters vertolken. Bovendien zal de jongen een concerto voor viool spelen. Hij zal tevens symfonieën begeleiden op het clavecimbel, waarvan men het klavier met een doek zal bedekken. Dit om aan te tonen, dat hij met evenveel gemak speelt wanneer hij de toetsen niet ziet. Hij kan om het even welke noot die op het clavecimbel of op een ander instrument wordt gespeeld noemen. Hij zal verder improviseren op clavecimbel en op orgel, en dit zo lang de aanwezigen het wensen. De kleine Mozart zal daarmee bewijzen dat hij de techniek van het orgel even goed beheerst als die van het clavecimbel, alhoewel beide instrumenten zeer verschillend zijn. »

Gaat het hier om een circusvertoning? Neen, helemaal niet. De kleine jongen in kwestie is Wolfgang Amadeus Mozart, een echt wonderkind. Hij werd geboren te Salzburg op 27 januari 1756. zijn optreden in augustus 1763 te Frankfort, geschiedde tijdens een van zijn eerste reizen naar het buitenland. Het publiek juichte een waar genie toe. Zijn naam ging van mond tot mond en wekte zowel aan het hof van Maria-Theresia van Oostenrijk als aan het Franse hof belangstelling. Van Beethoven heeft men gezegd dat hij de reus van de muziek is. Mozart is de gratie, de charme, de sierlijkheid.

Toen Wolfgang Amadeus Mozart drie jaar oud was, wou hij reeds op het clavecimbel spelen. Zijn vader was dirigent en zelfs componist. Hij was zelfs geen slecht componist alhoewel er weinige van zijn werken bekend zijn. Van zijn vader kreeg Wolfgang dus zijn muziekopleiding en toen hij vier jaar oud was, wierp hij reeds noten op het papier en toonde vol trots zijn eerste composities. En dan gingen broer en zus op reis. Ze trokken in Oostenrijk van stad tot stad en traden ook op in het slot van Schönbrunn. Daarna ging het naar Duitsland, Frankrijk, België, Nederland, Engeland. De kleine Mozart speelde orgel, clavecimbel en viool. Men toonde hem sonaten of symfonieën die hij niet kende. Hij keek de muziek even in en speelde ze dan feilloos. Wolfgang Amadeus Mozart was een vriendelijke, aanhankelijke knaap. Het succes steeg hem beslist niet naar het hoofd. Wanneer men hem vroeg nog iets te spelen, dan zei hij:

— Zeg me eerst dat je van me houdt!

Toen hij een jongen van twaalf was, componeerde hij een mis en een opera buffa « Bastien en Bastienne », die de beroemde Wiener Sängerknaben op hun repertorium hebben geschreven en die je misschien reeds door hen hebt zien opvoeren, hetzij in een concertzaal, hetzij voor de televisie.

De werken van Mozart volgden elkaar in snel tempo op. Zij droegen alle zijn geniale stempel. Op zes en twintigjarige leeftijd was hij echter niet meer het wonderkind... Uit dat kind was een volwassen man gegroeid, een geniaal componist, maar voor hem had men veel minder belangstelling dan voor het wonderknaapje! Hij had met allerlei moeilijkheden te worstelen en aan een van zijn vrienden schreef hij het volgende:

« De situatie waarin ik me thans bevind zou ik mijn ergste vijand niet toewensen. Indien jij, mijn beste vriend, me niet helpt, dan ben ik onherroepelijk verloren en met mij ook mijn vrouw, die ziek is, en mijn kinderen. Toen ik laatst bij je was heb ik je mijn hart willen uitstorten, maar ik had daartoe de moed niet. En zelfs thans zou ik die moed niet opbrengen — het is bevend dat ik deze regels schrijf — indien ik niet wist, dat je mijn situatie zal begrijpen en dat je me geen verwijten zult toesturen. »

Wat had men Mozart kunnen verwijten? Dat hij ondanks alles aan de goedheid van de mens geloofde? Dat hij steeds alles wat hij bezat had weggeschonken, dat hij bezeten was door de muziek, door de schoonheid? Hij componeerde ononderbroken symfonieën, concerto's, opera's, melodieën, religieuse muziek. Hij gunde zich zelf nooit rust. Toen hij vijf en dertig was, voltooide hij zijn « Requiem » en zei:

— Men zal dit « Requiem » spelen bij mijn dood...

In de vroege morgen van 5 december 1791 sloot de geniale Mozart voor altijd de ogen. Toen hij begraven werd woedde er een sneeuwstorm boven Wenen. Het was een triestige, zeer triestige, donkere dag. Het was bijtend koud. Mozart werd in een gemeenschappelijk graf begraven, want er was blijkbaar geen geld om hem een graftombe te geven en een steen waarop zijn naam gebeiteld stond. Ook zijn vrienden waren niet gekomen om hem op zijn laatste reis te vergezellen. En toen men later naar zijn graf ging zoeken, vond men het niet meer...

Pas 150 jaar later werd er op het kerkhof waar Mozart begraven ligt, een gedenkzuil voor de grootste componist aller tijden opgericht.



ER ZIT IN ELKE DOOS EXTRA EEN PRACHTIG VOORWERP VOOR JOU !

Ja, vraag mama om steeds EXTRA te kopen. Zeg haar dat ze met EXTRA een dubbele slag slaat. EXTRA is een uitstekend waspoeder. Het maakt de hemden van papa, de beddelakens, ja, alles sneeuwwit en extra-proper. En voor jou steekt er in elke doos ook nog een prachtig voorwerp.



Verzamel ze ! Er is van alles bij !
Auto's : Ford Taunus 17M, Mercedes 190 SL, Borgward Isabella TS, BMW 501, Tractor, Opel, Stoomwalsen, Takelwagens. Tanks. Allerlei dieren. Cowboys en indianen. Een liniaal. Een potloodslijper. Een zakkam, enz., enz.

Vraag vandaag nog aan mama om een doos waspoeder EXTRA te kopen en kijk vlug wat er in steekt !

FAMILIEDOOS : 12 F + VOORWERP 3 F = ~~15 F~~ 10 F – SUPER-VOORDELIGE DOOS : 20 F + VOORWERP 5 F = ~~25 F~~ 17 F

E 1-1928 V

UITSTEKENDE KWALITEIT GEWAARBORGD DOOR LEVER N.V. - BRUSSEL

DE JACHT OP DE RECORDS !

Vervolg van pagina 24 en 25

het onbestuurbaar is en omdat zijn straalmotor werd uitgeschakeld. Een piloot van de Amerikaanse Marineluchtvaart vond op een haar na de dood, toen hij op 6 december van vorig jaar het hoogterecord trachtte te breken. Zijn vliegtuig was onbestuurbaar en kwam in tolvlucht naar beneden... Een dergelijk record heeft van technisch standpunt uit geen betekenis meer. Het blijft echter een feit, dat kapitein Jordan op 15 december jl. boven de Edwardsbasis de hoogte van 31.514,8 m. haalde, wat toch indrukwekkend is. Zijn vlucht duurde slechts 21 minuten.

Hoelang zullen deze records stand houden? Wij vrezen dat ze snel zullen achterhaald zijn. De Russen blijven niet bij de pakken zitten en ook de piloten van Groot Brittannië en van Frankrijk zetten hun beste beentje voor...

Je weet natuurlijk dat Nederland, België, Duitsland, en ook Japan, de Lockheed F-104 « Starfighter » hebben besteld om hun jachtescadrilles uit te rusten.



EEN AANVAL OP HET HOOGTERECORD

A : opstijgen.
B : stijgen — 45° tot op 11.000 m.
C : horizontale vlucht max. snelheid.
D : uitschakeling van de straalmotor (om het doorslaan te vermijden)
E : het stijgen met de kracht die opgestapeld werd tijdens de horizontale vlucht.
F : 31.514 m hoog... snelheidsverlies is te vrezen en het toestel is onbestuurbaar.
G : bijna vertikale val...
H : krijgt opnieuw snelheid en is weer normaal bestuurbaar.

De Loockheed F-104 « Starfighter » is drager van het snelheids- en van het hoogterecord.

SPEL en VERMAAK

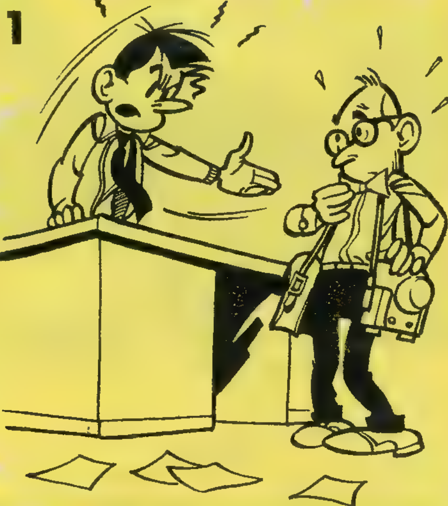
BOB BINN:

DOOR A. DUCHATEAU EN E. AIDANS

BESTE VRIEND, WAT'N AVONTUUR! IK WERD TOT CHEF BENOEMD EN... DE CHEF ZAL IN MIJN PLAATS FOTOREPORTAGES MAKEN. DE OMGEKEERDE WERELD? NEEN, HELEMAAL NIET! IK VIND HET ZO BEST. IK BEN THANS DE BAAS EN... 'T ZAL ER HIER STUIVEN.

— Knoeiwerk, vriend! Je fotomontages met de helden van « Kuifje » zijn volledig mislukt. Je hebt al de hoofddeksels verkeerd geplaatst. Maak je vergissingen onmiddellijk weer goed.

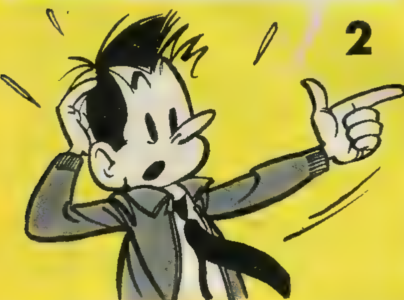
1



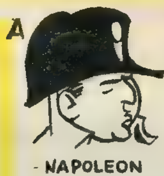


— Hoe later het wordt, hoe groter ik mij voel... terwijl de ex-chef zienderogen kleiner wordt... Die domkop begaat de ene vergissing na de andere. Onderstaande tekeningen heeft hij verkeerd gerangschikt. In iedere kolom staan vier tekeningen. Drie onderwerpen hebben een punt van overeenkomst. Welk is dit punt? Wie of wat is hier telkens de indringer?

2



A


NAPOLEON


WILLEM II


LODEWIJK XI


KAREL V

B





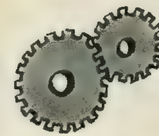


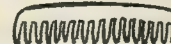


C









D









E







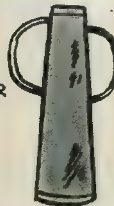


3

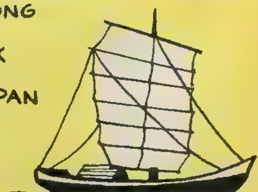
— Waar zijn de onderschriften van de tekeningen? Natuurlijk is alles volkomen in de war. Bij iedere tekening staan drie woorden. Welk woord is het juiste?

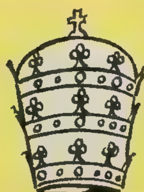


STRAATSTAMPER
MOKER
KRUIK



MEKONG
JONK
SAMPAN



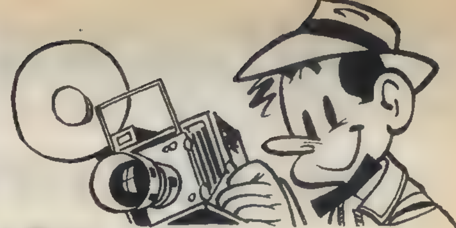


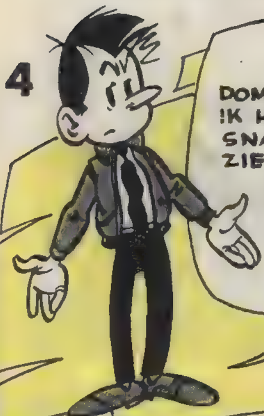
MIJTER
TIARA
KROON

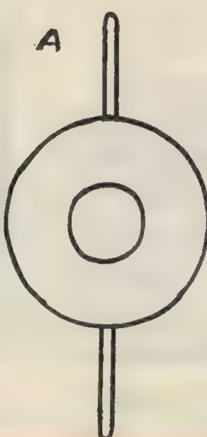


DOLMEN
NAALD
MENHIR

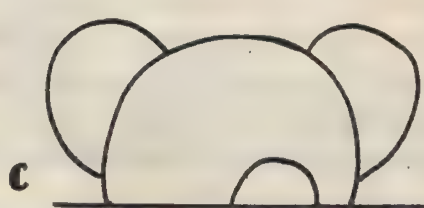
IK BEN DE CHEF !





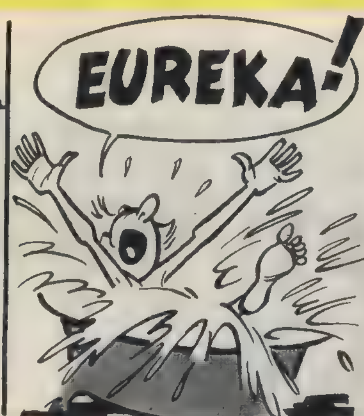






— Ik heb besloten die domoor aan een paar testen te onderwerpen... om zijn verstand te meten! Hier zie je dan twee beroemde figuren op een hoogtepunt van hun carrière en bovendien een reeks namen. Nu moet je 1) de naam van iedere figuur geven; 2) de naam van een tweede figuur die iets gemeen heeft met de eerste.





JUIST OF NIET ?

Zijn deze vermenigvuldigingen juist of niet?

142.857 × 2 = 285.714
142.857 × 3 = 428.571
142.857 × 4 = 571.428
142.857 × 5 = 714.285
142.857 × 6 = 857.142
142.857 × 7 = 999.999

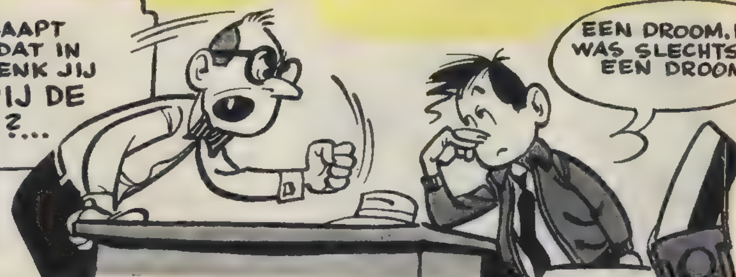
Livingstone - Napoleon - Jan Bart - Hendrik IV - Walter Scott - Cromwell - Marco Polo - Willem Tell - Newton - Michel Angelo - Archimedes.

— Die test bewijst dat mijn oude baas erg dom is. Ik wist het trouwens reeds lang. Il wil hem een laatste kans geven, en daarom vraag ik of hetgeen ik hier beweer juist is of verkeerd:

a) De koedoe is een antiloop ?
b) Rome is een Amerikaanse stad ?
c) Whisky wordt gemaakt van rotte appelen ?
d) De « tintina » is een spin ?
e) De krokodil is stom ?
f) De Stromboli is een stroom in Italië ?
g) De spaghetti's zijn van Chinese oorsprong ?
h) Een cherif is een Arabisch edelman of vorst ?







OPLOSSINGEN

1. Pechvogel draagt de helm van Michel Vaillant, Clifton de bolhoed van Jansen, kapitein Haddock de « boy-scout » van Clifton; 't Prinske het hoedje van Zonnebloem. Vaillant de helm van Cooper, Zonnebloem de kroon van 't Prinske, Cooper de kepie van Haddock en Jansen de pet van Pechvogel.

2. De indringer: a) Lodewijk XI (koning te midden van drie keizers); b) de tijger (roofdier te midden van drie kruipdieren); c) het mes (de drie andere voorwerpen hebben tanden; d) de fluit (de drie andere voorwerpen hebben slechts één gat); e) de kangoeroe.

3. Straatstamper - sampan - tiara - menhir.

4. a) Een Mexicaan op een fiets van boven gezien; b) een regiment dat achter een muur voorbij marcheert; c) Een olifant die loopt in de rug gezien.

5. A = Newton-Willem Tell (appel); B = Archimedes-Marat (bad); C. Juist!

6. a) juist - b) juist - c) juist - d) juist - e) verkeerd - f) verkeerd - g) juist - h) juist.

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

TEKST VAN J. SCHOONJANS

DE ZEGEVIERENDE FRANSEN

DE Conventie had dus af te rekenen met twee vijanden : een binnenlandse en een buitenlandse. De binnenlandse vijanden verpletterde zij tijdens het Schrikbewind. Op de buitenlandse zette zij in het jaar 1794 een aanval in. Tegen alle verwachtingen in, haalde het Franse leger de overwinning. Was het omdat de soldaten zongen : « De vrijheid leidt onze stappen », of meenden ze werkelijk dat ze hun buren de vrijheid gingen brengen ?



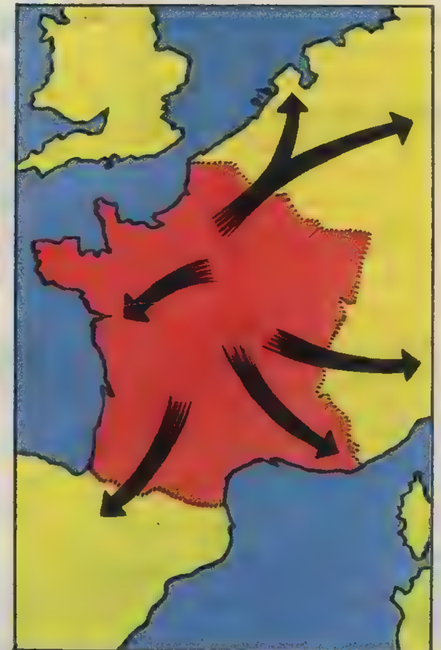
3. — TEXEL

HOLLAND werd op zijn beurt overrompeld tijdens de winter. Enkele escadrons huzaren van het leger van Pichegru onder het bevel van Lahure, een Belg, haalden een echte « huzarenstreek » uit. Nabij het eiland Texel, ter hoogte van Den Helder, vielen zij de Hollandse vloot aan in volle Zuiderzee. De cavalerie tegen de vloot ? Ja, maar wij moeten er aan toevoegen dat de Hollandse schepen in het ijs gekneld zaten !



1. — LAZARE CARNOT

HET Franse leger verkeerde in een ellendige staat. De meeste officieren waren aristocraten en hadden het land verlaten. Tijd om de recruten op te leiden was er niet. Het ontbrak aan alles. Er waren haast geen uniformen, geen geweren of schoenen. Toen stelde Lazare Carnot deze oplossing voor : alle weerbare mannen van Frankrijk op te roepen en hen in massa op de vijand af te sturen. Er zouden heel wat doden vallen... Maar ja, tot daar toe ! Carnot kreeg de bijnaam « organisator van de overwinning ».



4. — DE VLAG VAN DE REVOLUTIE

OP de grenzen werden de vijanden terug gedrongen door het bliksemoffensief van de « soldaten van het jaar II ». Marceau, een generaal van 25 jaar, drong de Pruisen terug tot over de Rijn. De 25-jarige Joubert ging de Alpen over. Hoche en Kleber, — deze laatste een Elzasser wiens lach beroemd was, — verpletterden de chouans te Savenay en herstelden de rust in de Vendée. De jonge Napoleon Bonaparte slaagde er onder het bevel van Dugommier in, de Britten Toulon te ontrukken. De Spanjaarden hadden zich reeds over de Pyreneeën terug getrokken. De coalitie had een lelijke deuk gekregen, de vlag van de Revolutie wapperde ver over de Franse grenzen.



2. — FLEURUS

EEN van die Franse legers viel natuurlijk België aan. Het stond onder het bevel van Jourdan, een generaal die nauwelijks 32 jaar oud was. Op 26 juni 1794 versloeg Jourdan het Oostenrijkse leger te Fleurus. Het is te Fleurus, dat men voor het eerst een kabelballon gebruikte die « L'Entreprenant » heette. België werd opnieuw door de Fransen bezet. De Republiek trachtte er de Belgen van te overtuigen zich als Fransen uit te roepen. Maar, de Belgen hielden het been stijf en behalve de Luikenaars, weigerden zij koppig die « hemelse gift van de vrijheid » te aanvaarden. België werd dan bij decreet bij Frankrijk geannexeerd.



5. — DE ZEGE

DE mogendheden vroegen om te onderhandelen. Holland tekende weldra de vrede van Den Haag, Pruisen en Spanje de vrede van Bazel. Deze schitterende en onverwachte zege had Frankrijk te danken aan het Franse volk. De beeldhouwer Rude zou deze zege vereeuwigen op de Arc de Triomphe (Triomfboog) te Parijs.

Indien Frankrijk gered was had de Conventie geen reden van bestaan meer. Waarom zou zij aan ' macht blijven ?

(Wordt voortgezet.)

DE VLAMMENZEE

DOOR JACQUES MARTIN

Bandieten hebben de deur van de woning van Le Guen ingedeukt en zijn doorgedrongen tot op de eerste verdieping...

LEFRANC IS TEN ZEERSTE VERBAASD ALS HIJ ZIJN OUDE VIJAND (1) MET ONBEDEKT GELAAT ZIET VERSCHIJNEN...

AXEL BORG ?...

Om u te dienen, mijn waarde... Wat een toeval! U hier?... Ha! Ha! Men zou zich te midden van een melodrama kunnen wanen, nietwaar? Jammer genoeg heb ik niet de tijd om deze charmante conversatie voort te zetten. Dat doen we dan later wel. Regelen we eerst de ernstige dingen...

Waar is de jongen? Waar houdt de scheikundige Pierre Le Gall zich schuil?

Dat weet ik niet... Doe zoals ik: ZOEK!

Nog steeds even vriendelijk, naar ik zie... Wij zullen ingaan op uw voorstel en er mee beginnen dit huis te doorzoeken... Houdt hem in de gaten!

U kan op mij rekenen!

DE MAN DIE BUITEN OP UITKIJK STAAT, NABIJ DE WEG DIE NAAR DE HAVEN LOOPT, RENT NAAR HET HUIS EN ROEPT:

ALARM!... Ginds komen er mensen... Ze hebben beslist het machinegeweer-vuur gehoord...

Chef!... Chef!... Uit de stad komen er mensen hierheen... Ze zijn nog ver af, maar...

Nu of nooit!...

BLIKSEMSNEL EN MET ONTEMBARE KRACHT GRIJPT LEFRANC HET MACHINEGEWEER EN DUWT ZIJN BEWAKER DE TRAPPEN AF...

DAN SLUIT HIJ DE DEUR...

En als er nu nog eens één durft boven komen!...

KLAK

Wat is er nu alweer gaande?

De man... is daarboven... die Lefranc! Hij heeft Marc k.o. geslagen en zich in dat vertrek opgesloten...

Domoren! Al ons werk is naar de maan! Wij hebben thans geen tijd meer hem er uit te halen en mee te nemen... Nu, dan wordt dit zijn graf!... Geef me een brandgranaat...

Pas op! Zodra ze haar doel treft, vluchten we!

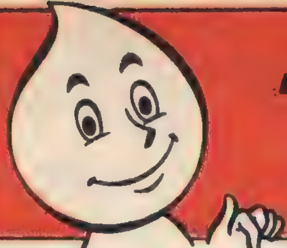
DZZING

Vlug! Vlug! Iedereen naar de pneumatische kano's!

(1) ZIE "HET SEIN STAAT OP ROOD".

(Wordt voortgezet.)

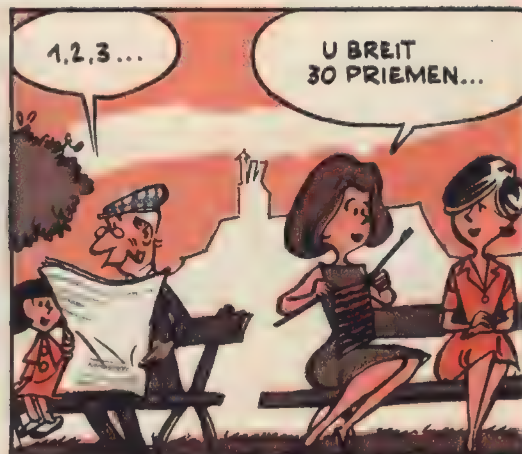
Dit avontuur boeit je, dus lees je ook : HET SEIN STAAT OP ROOD. In dit album vind je Lefranc terug.



'n Slimmerik!















En jij ! ?

Hoe dikwijls heb jij reeds deelgenomen aan de

GROTE PRIJSKAMP

Esso voor Jonge Speurders ?

De vragen zijn vermakelijk en de antwoorden vind je gemakkelijk door alleen maar goed uit te kijken!

Als je nog niets gedaan hebt, is het nog niet te laat...

Hoe kun je deelnemen ?

Je papa moet alleen maar tanken aan gelijk welke Esso pomp in België of het Groot-Hertogdom Luxemburg. Hij moet echter minstens nemen :

15 liter brandstof of 2 liter olie	als hij een wagen heeft
2 liter brandstof	als hij een moto, scooter of bromfiets heeft

Als je zelf reeds rijdt, kan je het natuurlijk zelf doen !

Deze aankoop geeft je automatisch iedere keer recht op een deelnemingsformulier. Je vult het direkt in, antwoordt op de vragen en zendt het terug zoals het reglement het vraagt. Moeilijk is het helemaal niet!

Je kan zo dikwijls deelnemen als je wil

Iedere keer je papa (of je mama) tankt bij Esso, krijg jij dus een deelnemingsformulier! Je mag er zoveel inzenden als je wil! Zie dus dat je er hèèl veel krijgt... zoveel te meer kans heb je om te winnen!

Aan 't werk dus! Je hebt tijd tot 10 juni, je kan dus nog tientallen formulieren inzenden!

Veel succes !

DENK AAN DE PRIJZEN !

Scooters, bromfietsen, radio's, bandopnemers, filmtoestellen, projectietoestellen, fototoestellen, fietsen, elektrische treinen, bewegende poppen, voetballen en 5.000 "vlug er bij" prijzen! En voor de 50 eerst gerangschikte winnaars bovendien een kosteloze reis naar Antwerpen met één lid van hun familie en verblijf aldaar van 1 dag met een bezoek aan de grote Esso raffinaderij! **Geef toe dat het de moeite loont!**



HALLO. HALLO, BESTE VRIENDEN !

ONS CORRESPONDENTIE-HOEKJE

IN « Kuifje » nummer 12 schreven we een en ander over de Grumman « Super Tiger » en we vermeldden ondermeer « de oranjeversieringen op de vleugels ». Onze vriend A.J.C. Verschueren uit Baarle-Nassau schrijft ons in dit verband :

Het gaat hier niet om een versiering. De beschildering, de z.g. « anticollision painting » heeft tot doel de kisten meer te doen opvallen en is aangebracht in dagfluorescente verf. Het menselijk oog nl. is zeer gevoelig voor deze felle oranje kleur, zodat de aldus beschilderde kisten eerder worden gezien en zodoende botsingen kunnen worden voorkomen. De lestoestellen van verschillende luchtmachten zijn reeds zo beschilderd. Operationele gevechtsvliegtuigen zult u nooit met deze felle kleur zien.

Tot daar onze lezer die we hartelijk danken voor zijn interessante inlichtingen.

SCHRIJF EENS 'N BRIEFJE

Jacques van Raad, Korhaanstraat, 19a, Rotterdam, *zoekt een correspondentievriend uit Nederland, België, Duitsland of Engeland. Hij is veertien jaar, verzamelt lucifersmerken en houdt veel van sport, vooral zwemmen.*

Livi Jannes, Ruzettelaan, 31, Blankenberge, *is 13 jaar en zou graag corresponderen met meisjes uit om het even welk land. Livi spaart postzegels, ansichtkaarten en houdt van sport en moderne muziek.*

Denise Zwaenepoel, Zuid Oostwijk, 7, Bredene, *is 14 jaar en zou graag corresponderen met meisjes uit om het even welk land. Denise houdt van sport en moderne muziek.*

Monique Uytenhove, Ichtegemse steenweg, 8, Koekelaere, *zoekt correspondenten van 17 à 20 jaar uit Engeland, Duitsland, Frankrijk of Italië. Zij houdt veel van klassieke muziek en schilderkunst.*

Ludo Melis, Boomgaardstraat, 168, Berchem, en Marcel D'Hoog, Baron de Caterstraat, 6, Berchem, *zoeken correspondenten uit alle landen om postzegels, lucifersdoosjes en sigarenbandjes te ruilen.*

G. Vankerckhoven, J.D. Hardewijnlaan, 32, Gent, *wil graag corresponderen met jongens van 14 jaar uit Engeland, Frankrijk en België, in het Nederlands, Frans of Engels. Hobby's : lectuur, fotografie, vissen, tafeltennis.*

Jan van Nie, Snouckaertlaan, 20, Amersfoort, *zou graag briefwisselen met een trouwe Kuifjeslezer uit België of Engeland. Jan is 13 jaar, verzamelt oude munten, en houdt veel van zwemmen en zweefvliegen. Men mag hem schrijven in het Nederlands of in het Engels.*

Paul Sabbe, Stationstraat, 81, Waregem, *10 jaar, verzamelt postzegels, houdt veel van voetbal, en wil graag corresponderen met een jongen van zijn leeftijd.*

Mimi Lootens, Ruzettelaan, 31, Blankenberge, *is 14 jaar en zoekt correspondenten uit alle landen. Hobby's : dans, moderne muziek en sport. Men mag haar schrijven in het Nederlands en in het Frans.*

Katelijne Boonen, Zeelaan, 142, De Panne, *wenst te corresponderen met meisjes van 16 à 20 jaar uit alle landen, in het Frans, Nederlands, Engels, Duits en Esperanto. Katelijne houdt van dans, muziek en sport.*

EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE





THE FIRST LADY OF JAZZ :

ELLA FITZGERALD

INDIEN je liefhebber bent van jazzmuziek, dan hoeven we je Ella Fitzgerald niet meer voor te stellen. Misschien kunnen we over haar toch nog iets vertellen dat je niet wist : Ze werd geboren in de Staat Virginia en op een koude januariavond van het jaar 1934 zong ze voor het éérst heel schuchter en bang, in het Apollo Theater van Harlem, de beroemde negerwijk van New York. Ze was nog niet ten volle vijftien jaar en ze had al haar spaarcentjes bijeen geraapt om met de trein naar New York te komen. Ze kwam om te zingen en ook om Chick Webb te horen. Over de drummer Chick Webb, een haast legendarische figuur, moeten we je beslist later eens wat vertellen. Chick Webb vond dat er uit haar een jazzvokaliste kon groeien en hij had gelijk. Ella Fitzgerald is de ideale vertolkster van de moderne blues, zij gebruikt haar stem als een instrument en die stem is thans wereldberoemd. Op het plaatje dat we van haar hebben (Brunswick 45 t.) zingt ze « Tisket a Tasket », « I found my Yellow Basket », « Undecided » en « Ella ».

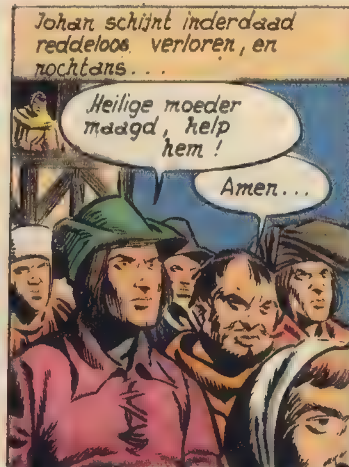
Naar het schijnt, zijn de lievelingsliederen van Ella : « Lady be good », « Flying Home », « How High the moon » en « St. Louis Blues ». Men zegt van Ella dat zij zo zuiver en zo zeker improviseert als Louis Armstrong en... dat is niet weinig gezegd !



GEEN GENADE

De hertog van Gùrcia liet Johan gevangen nemen



















ALS JE VAN SPANNENDE AVONTUREN HOUDT, MAG HET ALBUM

door L. en F. FUNCKEN

... wil hem op staande voet laten opknopen...























«HARALD DE VIKING» NIET IN JE BIBLIOTEEK ONTBREKEN

(Wordt voortgezet.)



Een spionageroman
door André D. Fernez
Geïllustreerd door Ref

DE AVONTUREN IN HET HOL V

TWEEDE HOOFDSTUK

EEN MAN UIT DE MENIGTE...

HET getrippel van een muis volgde als een echo op het belgerinkel. Een ogenblik later zag Heinz von Goettge dat de deur werd opengedaan door een kleine oude vrouw, gekleed in een grijs gestreepte jurk en een hagelwitte schort. Haar rond en glad gelaat zou jong geschenen hebben indien het niet omkranst ware geweest door grijs haar. De ogen van de oude vrouw waren rood en gezwollen alsof ze lang geweend had.

— U bent Anneliese ? vroeg von Goettge. De huishoudster schrok even omdat de man op de drempel haar bij de voornaam noemde, dan bekeek ze hem echter oplettender en ze ontdekte op het gelaat van de onbekende vertrouwde trekken. Ze knipperde even met de ogen, week een stap achteruit en lei de hand op het hart.

— Eindelijk bent u gekomen ! zei ze en er trilde ontroering in haar stem. Dag, mijnheer ! U bent de broer van mijnheer Lintz ?

— Ja.

— Kom binnen ! De meester wacht ongeduldig op uw komst !

— Hoe maakt hij het ?

— Niet goed. Ik vrees dat hij het einde van de week niet meer haalt... Kom, ik zal u naar zijn kamer leiden.

Zij ging de hall door en klom de trap op, een beetje voorover gebogen en af en toe hijgend van vermoeidheid. Op de eerste verdieping bleef ze voor een gesloten deur staan.

— Hier is het ! fluisterde ze.

Als von Goettge de klink wou omdraaien lei ze een vinger op de lippen en klopte zachtjes op de deur.

— Wie is daar ? vroeg een hese, gebroken en nauwelijks hoorbare stem.

— Uw broer, mijnheer. Hij is zo juist toegekomen.

— Laat hem binnen, Anneliese.

Heinz bleef een ogenblik op de drempel van de kamer staan waarin Franz von Goettge zijn laatste strijd streed. De gordijnen waren dicht getrokken en het was er bijna helemaal donker. Het duurde een ogenblik vooraleer hij te midden van de duisternis een magere arm zag die hem wenkte. Met een paar stappen stond hij bij het bed van zijn broer en fluisterde diep ontroerd :

— Franz ! Mijn beste broer Franz !

Met tranen in de ogen en bevende lippen keek Anneliese een ogenblik naar dit pathetisch weerzien. Toen Heinz zich voorover



De stem van de priester ging verloren in het geruis van de regen en het neerpletsen van de dikke druppels.

boog om de stervende te omhelzen, keerde ze zich om en sloot de deur geruisloos achter zich.

★

Franz von Goettge ontsliep twee dagen later zacht in den Heer. Zijn broer die bij hem waakte was ingeslapen en het was de trouwe Anneliese die hem, toen ze om vier uur in de morgen een medicijn kwam brengen, dood vond. De begrafenisplechtigheid de begrafenis aanwezig was. Er waren provene ze gewenst had. Franz von Goettge was echter populair in Bad-Voslau en daarbij kwam natuurlijk de ontroering en de nieuwsgierigheid welke het artikel in de « Wiener Nachrichten » gewekt had. Dit artikel was overgenomen in bijna alle Duitse dagbladen en zo kwam het dat een grote menigte op de begrafenis aanwezig was. Er waren prominente geleerden, kunstenaars, schrijvers en talrijke journalisten. Ze hadden zich aangesloten bij de buren en de vrienden om von Goettge naar zijn laatste rustplaats te vergezellen.

Het was slecht weer. Sedert de vooravond volgden de onweders vergezeld van stortvlagen, elkaar bijna ononderbroken op. Op het ogenblik dat de doodkist van de pseudo-Lintz in de grafkelder werd neergelaten, viel de regen met stromen uit de hemel. De stem van de priester die de laatste gebeden las ging verloren in het geruis van de regen en het neerpletsen van de dikke druppels. Stoïcijns bleven de vrienden van de overledene en de andere aanwezigen in halve cirkel rond de grafkelder staan. Niemand schonk aandacht aan een kleine man met een sluw gezicht, die twee dagen te voren per autobus uit Wenen was gekomen, en die zich bij de lijkstoet had aangesloten op het ogenblik dat deze de woning van Franz van Goettge verliet.

Toen alles was afgelopen wisselden de aanwezigen een vluchtige handdruk, boden nogmaals hun innige deelneming aan en zetten haastig hun hoed op om zich een beetje voor de regen te beschermen... Op het ogenblik dat hij in de auto wou stappen die hem terug naar de stad zou brengen, keerde Heinz zich om om een laatste blik te werpen op het kerkhof waar zijn broer rustte. En zijn blik kruiste die van de kleine man die hem op de hielen gevolgd was. Heinz groette hem een beetje verstrooid. De kleine man antwoordde door zijn druipende vilthoed even op te lichten. Dan liep hij met vlugge pas naar een taxi.

★

ALVORENS naar de Verenigde Staten terug te keren, verbleef Heinz von Goettge twee dagen in Wenen om zekere formaliteiten te vervullen. Voortdurend werd hij lastig gevallen door de persagentschappen en grote dagbladen. Zijn antwoord luidde steeds : « Ik heb geen persoonlijke verklaring af te leggen.. Ik geef geen interviews en ook geen exclusieve reportage. Op de dag van mijn afreis zal ik een persconferentie houden in het hotel waar ik logeer. U kan dan een van uw medewerkers sturen. »

En op de bepaalde dag verdrongen zich een twintigtal journalisten in een klein salon van hotel Adler, waaronder de afgevaardigden van de nieuwsagentschappen United Press, Reuter, Tass, Belga en France-Presse. Op het moment dat hij het woord wou nemen, herkende de jonge geleerde de kleine man met het listige gezicht te midden van de aanwezigen. Het was dezelfde man die hij ontmoet had op het kerkhof van Bad-Voslau. Hij beefde. Het was net alsof die man bij hem een slechte herinnering wakker schudde. Hij wendde de ogen af.

— Mijne heren, zei hij met doordringende stem waarin een licht Amerikaans accent merkbaar was, ik heb u niets sensationeels mede te delen. Het lijkt me echter goed en noodzakelijk de reden waarom mijn broer zich gedurende vijftien jaar onder een valse naam verschool aan te stippen. Franz von Goettge was een prominent geleerde, dat weet u trouwens. Hij was een groot patriot, hij deed niet aan politiek en heeft meer dan eens zijn afkeer voor het nationaal socialisme te kennen gegeven. Hij leefde alleen voor de glorie en de grootheid van Duitsland. Na de nederlaag stonden er voor hem twee wegen open : verdwijnen of tegen wil en dank de overwinnaars dienen. U zal zich wel herinneren, dat zowel de geallieerden van het Westen als die van het Oosten jacht maakten op de Duitse geleerden. Mijn broer weigerde een huurling te zijn. Deze beslissing werd niet ingegeven door zijn gehechtheid aan het nazi-bewind. Integendeel. Hij heeft de handelwijze van de nazi's steeds afgekeurd. Zijn beslissing werd ingegeven door een soort van ridderlijke trouw aan zijn vaderland, dat door een gek in de afgrond was gestort. Gedurende die vijftien jaar bleef Franz von Goettge niet werkloos. Ononderbroken zette hij zijn experimenten

VAN JIMMY STONE

AN DE LEEUW

Herman Lintz weet dat hij niet lang meer te leven heeft en daarom deelt hij de wereld mede dat hij eigenlijk Franz von Goettge is, een van de grootste geleerden van het Derde Rijk, die op geheimzinnige wijze verdween in 1945. Hij roept zijn jonge broer Heinz, die in de Verenigde Staten verblijft, aan zijn ziekbed...

en studies inzake de anti-zwaartekracht voort. Ik kan u meedelen dat, dank zij hem, de wetenschap misschien een nieuw mirakel zal verwezenlijken. Hij riep me aan zijn sterfbed o.m. om me zijn wetenschappelijk testament toe te vertrouwen. Hij heeft me opgedragen zijn taak voort te zetten. Hij heeft me gevraagd me ten dienste te stellen van de vrije wereld en van de vrede want, en dit zijn de woorden van mijn broer : in een vrije wereld en, dank zij de vrede, zal Duitsland zijn ware grootheid terugvinden.

Deze woorden maakten op de journalisten een diepe indruk. Gedurende vijftien sekonden bleef alles doodstil. Dan stelde een journalist — de afgevaardigde van United Press — von Goettge een vraag. Dit was het signaal. Van alle kanten bestormden de journalisten hem thans met vragen.

De jonge geleerde bood die storm kalm en hoffelijk het hoofd. Hij weigerde ook maar iets los te laten omtrent het privéleven van zijn broer. Hij weigerde ook te zeggen hoe ver de studies van Franz von Goettge eigenlijk gevorderd waren. Enkele minuten later vertrokken ze allemaal tegelijkertijd. Ze waren zichtbaar teleurgesteld. Toen de journalisten buiten gingen, zocht von Goettge met de ogen de kleine man met het rattengezicht, die hij een kwartier te voren opgemerkt had. De man was spoorloos verdwenen...

★

Deze woorden maakten op de journalisten een diepe indruk.



HIJ vond de kleine man opnieuw terug op het vliegveld van Wenen-Schwechat, waar hij diezelfde avond naar New York vertrok met een D.C.-8. Hij stond op de bijna verlaten tarmac en rookte een sigaret, de handen diep in de zakken, de kin verborgen achter de rechtopstaande revers van zijn overjas. Von Goettge had het gevoel dat er een ijskoud stortbad over zijn hoofd en schouders neerkwam. Het kon geen toeval zijn dat die kleine man steeds weer zijn weg kruiste en dit van op het ogenblik, dat hij uit Amerika te Schwechat was toegekomen ! Die kleine man had hem gevolgd, bespied zowel te Bad-Voslau als in Wenen. Wat wilde hij eigenlijk ?

Hij haalde de schouders op en stapte in de romp van het reuzenvliegtuig. Hij trachtte zijn gedachten af te leiden, maar dat gelukte hem niet. Het was duidelijk dat die kleine man hem bespiedde omdat hij thans de spirituele erfgenaam van Franz was. Die kleine man werkte dus voor een inlichtingsdienst, voor de Intelligence Service, voor de Amerikanen, of voor de anderen !

DREIGT ER GEVAAR ?

Heinz was thans drager van een zeer kostbaar geheim en het was duidelijk dat ze zouden trachten het hem afhandig te maken. De jonge geleerde maakte kennis met de onrust. Hij had het gevoelen dat er in de schaduw onheil dreigde, dat er gevaar was. Hij wenstte haast dat dit gevaar duidelijk, preciezer zou worden. Dit was het geval acht dagen na zijn terugkeer te Cambridge (1), toen Julius Gold zich bij hem aandiende.

De man was groot, zwaar en had een buikje. Zijn rond gelaat met rode vlekjes op de jukbeenderen had een naïeve, joviale uitdrukking die in tegenstrijd was met de scherpe en harde blik van zijn kleine, blauwe ogen. Heinz von Goettge snapte onmiddellijk dat zijn bezoeker behoorde tot een van de meest gevreesde categorieën van geheimagenten, de categorie die lacht en ongevaarlijk schijnt. Julius Gold verklaarde het doel van zijn bezoek onomwonden :

— Mijnheer de professor, de naam waaronder ik me aanmeld, Julius Gold, is mijn echte naam niet. Om redenen die u zal begrijpen, houd ik er niet aan u mijn ware identiteit kenbaar te maken. Ik werd er door mijn chefs mee belast u een voorstel te doen, waarvan het belang u niet zal ontgaan.

De pseudo-Gold zweeg even om een sigaar op te steken. Toen hij er van overtuigd was dat von Goettge aandachtig naar hem luisterde, vervolgde hij :

— Sommige van onze onderzoekcentra hebben zeer bekwame technici nodig. U heeft zich gespecialiseerd in de kernenergie en uw broer heeft u, alvorens te sterven, zijn studie over de anti-zwaartekracht toevertrouwd. Dit is zeer interessant, de regering die ik hier vertegenwoordig hecht groot belang aan uw medewerking, professor.

De jonge geleerde had niet de kracht te antwoorden. Het gevaar dat hij sedert zijn vertrek uit Wenen voorvoelde, stond nu duidelijk en scherp voor hem. Niets of niemand kon de ramp nog afwenden...

(Wordt voortgezet.)

(1) Het gaat hier om Cambridge in Amerika waar zich de Harvard universiteit bevindt.

EEN REPORTER IN HET HEILIG LAND:

DE HEER VAN JOINVILLE

SCENARIO: Y. DUVAL TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN.









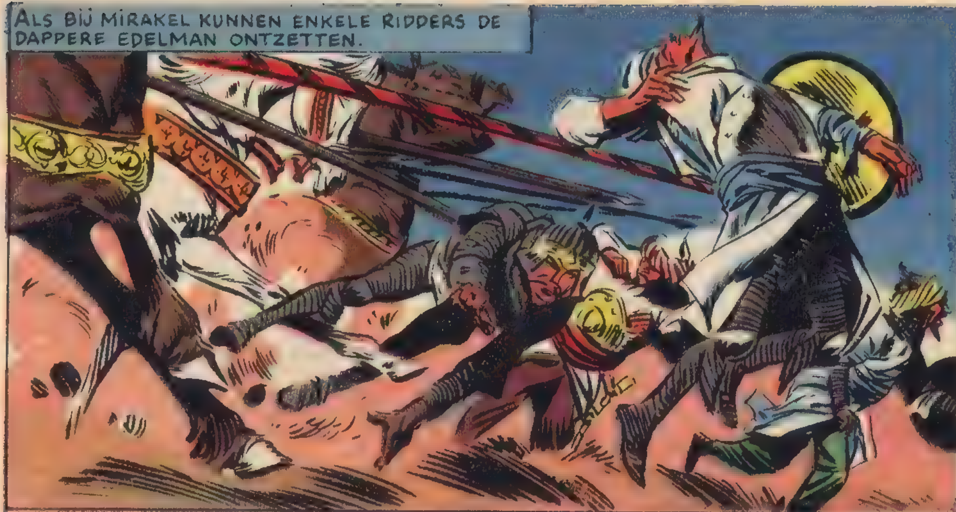











ALS BIJ MIRAKEL KUNNEN ENKELE RIDDERS DE DAPPERE EDELMAN ONTZETTEN.

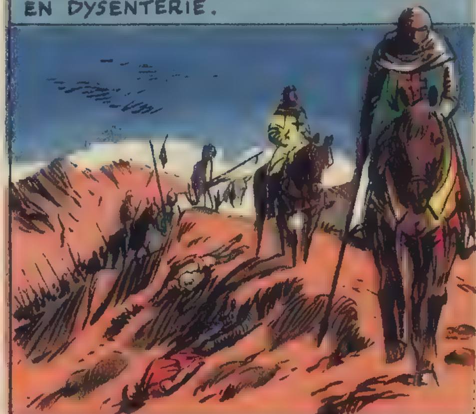

ZE HEBBEN U LELIJK TOEGETAKELD, HEER VAN JOINVILLE!
SIRE, IK HEB MIJN HANDEN NOG, MIJN VINGERS. IK ZAL KUNNEN VOORTWERKEN AAN MIJN KRONIEK!


ONZE POSITIE IS HACHELIJK!
WIJ ZULLEN MANSOERAH NIET KUNNEN INNEMEN!
HET WARE BEST TERUG TE KEREN NAAR DAMIETTE...


...TE LAAT! DE MAMMELUKKEN HEBBEN ONS DE WEG AFGESNEDEN!....
MET DE WEERBARE MANNEN ZAL IK TRACHTEN EEN BRES TE SLAAN. DE HEER VAN JOINVILLE ZAL AL DE ZIEKEN EN DE GEWONDEN LANGS HET KANAAL VAN ACHMOEN TRANSPORTEREN.


EN DE VOLGENDE DAG ...
VRIEND, VAARWEL EN GOD BEHOEDE JE!
IK HOOP DAT DE HEER MIJN KOSTBARE KRONIEKEN ZAL BESCHERMEN!

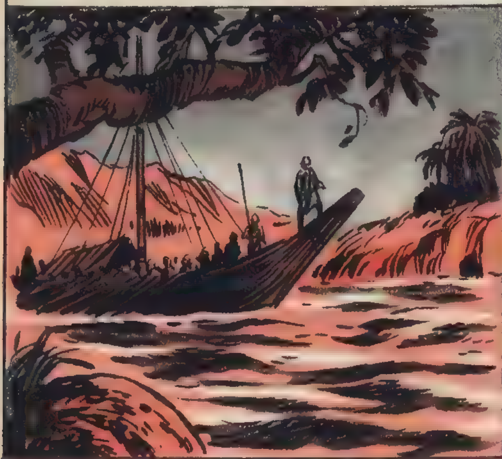

MAAR EMIR BIBARS STAAT OP WACHT......
ZE VERLATEN HUN KAMP. WIJ ZULLEN HEN OVERWINNEN!


DE KRUISVAARDERS TREKKEN TERUG DOOR HET HETE ZAND. HUN RANGEN WORDEN GEDUND DOOR HONGER, DORST EN DYSENTERIE.


EN EENSKLAPS STORMEN DE MAMMELUKKEN OP DIE RIJDENDE GERAAMTEN AF...
TE WAPEN, DAPPERE RIDDERS!


EN DE UITGEMERGELDE KRUISVAARDERS VINDEN NOG DE MOED EN DE KRACHT OM WEERSTAND TE BIEDEN.


NA EEN ONGELIJKE EN HARDNEKKIGE STRIJD....
STOP DIT NUTTELOOS BLOEDVERGIETEN. DE KONING VAN FRANKRIJK VRAAGT DE WAPENSTILSTAND


EN INTUSSEN ROEIT DE HEER VAN JOINVILLE MET ZIJN GEWONDEN EN ZIEKEN HET KANAAL OP..


ZE HEBBEN ONS ONTDEKT. TURKSE RUITERS STAAN LANGS DE OEVER GESCHAARD.


EEN ZWEMMER MET EEN TULBAND NADERT ONZE BOOT....
IK ZAL HEM NAAR DE ANDERE WERELD STUREN!
NEEN! WIJ MOETEN WETEN WAT HIJ WENST.


IK BEN EEN RENEGAAT. IK WAS VROEGER CHRISTEN... IN DE VOLGENDE BOCHT WORDT HET KANAAL ZEER SMAL. DAAR ZULLEN ZE JULLIE UITMOORDEN!


IN DIT GEVAL MOETEN WIJ TERUG!
IK ZAL TRACHTEN DE OEVER AL ZWEMMEND TE BEREIKEN.


VAARWEL EN VEEL GELUK!


JE HEBT MOED, VRIEND. HOE HEET JE?
JEAN VAN JOINVILLE, HOFMAARSCHALK VAN LODEWIJK IX VAN FRANKRIJK.


MIJN WONDE IS WEER OPENGEGAAN. IK VOEL MIJN KRACHTEN AFNEMEN....
LAAT TOCH DAT KOFFERTJE VALLEN!


NEEN! NIET ZO LANG IK NOG LEEF!
IS HET DAN ZO KOSTBAAR?... HOU JE AAN MIJN SCHROUDER VAST.


DAAR ZIJN ZE REEDS! ZWIJG, VRIEND, EN LAAT ME BEGAAN!


DAAR IS EEN VAN DIE HONDEN!
IK HEB HEM EERST GEZIEN, DUS IK SNIJD HEM DE KEEL OVER!























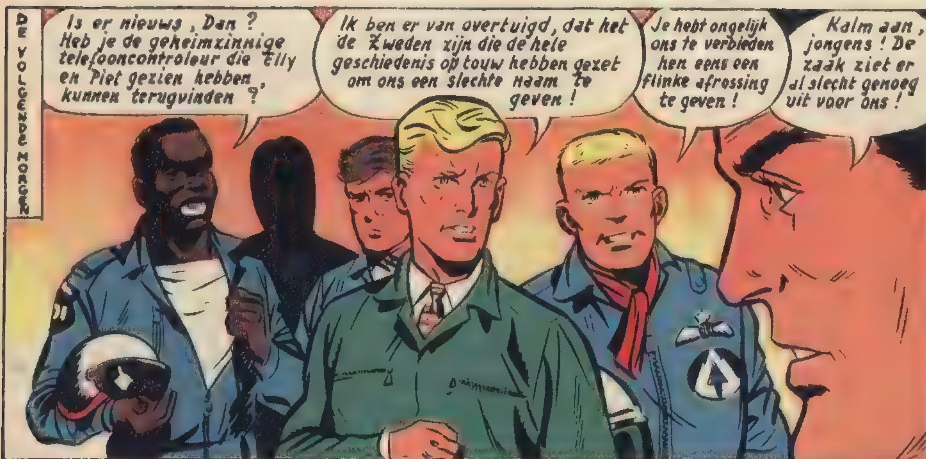


Volgende week : LAUREL EN HARDY



DUEL IN DE W

De Canadezen worden er van beschuldigd de geheime zoeker van de Zweedse toestellen











(1) TECHNISCHE CONFERENTIE











Je houdt van de avonturen van Dan Cooper, du

OLKEN

door Albert Weinberg



hebben gefotografeerd. Dan Cooper is er van overtuigd dat de hele zaak op touw werd gezet door onbekenden...





PIET HERHAALT DE WOORDEN DIE HIJ HEEFT OPGEVANGEN...







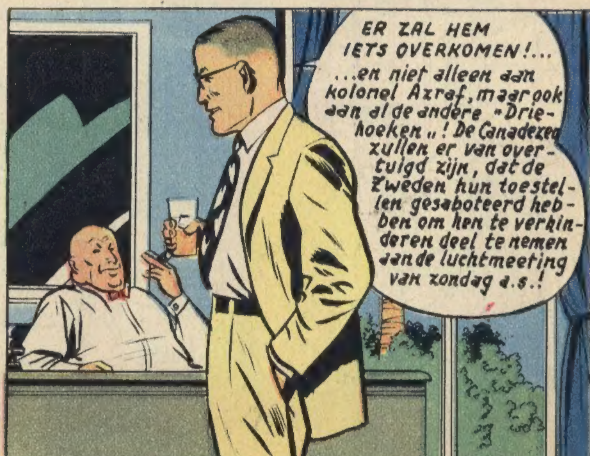












lees je ook het album DE BLAUWE DRIEHOEK

(Wordt voortgezet.)



ENKELE maanden geleden was Tokio verpest door zeven en twintig miljoen ratten. Het stadsbestuur meende terecht dat het zo niet langer blijven kon. De autoriteiten nodigden al de inwoners van de stad uit een grootscheepse jacht op de ratten te organiseren. Voor iedere gedode rat die naar het stadhuis werd gebracht, zou men een biljetje van de loterij krijgen. En thans zijn er haast geen ratten meer in Tokio en enkele Japanners hebben een fortuin gewonnen, dank zij een dode rat!

EEN MOOI GESCHENK

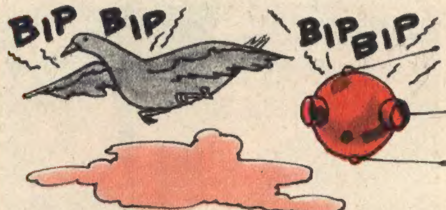
IN 1919 verliet prins Galitzine, één jaar oud, Rusland samen met zijn familie. Onlangs kwam hij terug in zijn vaderland als vertegenwoordiger van een grote vliegtuigfirma. Op het einde van zijn zakenreis vroeg hij om het kasteel van zijn ouders te Stroganov weer te zien. Hij kreeg de toelating. In begeleiding van een paar officiële personaliteiten reed hij naar Stroganov. Onderweg vertelde Galitzine dat hij hen zou helpen een klein deel van de schatten van de tsaristische adel terug te vinden. In het kasteel gekomen liep hij zonder aarzelen naar een hoek van de muur en haalde er een koffertje uit, gevuld met juwelen en diamanten. Hij overhandigde het aan de Sovjet personaliteiten van zijn escorte.

LEES IN HET VOLGEND NUMMER VAN KUIFJE:

- Een exclusief interview met een treinmachinist waaruit je leren kan dat een treinrit nog steeds een avontuur is; niet voor de reizigers maar... voor de machinist!
- VIC MEES met z'n interessante voetballes geïllustreerd met mooie foto's.
- Hoempa-Pa die in het vaderland van Dubbele Scalp broeders-paarden wil kopen.
- Ons volledig verhaal: Laurel en Hardy.

BIP! BIP! BIP!

EEN wetenschappelijke commissie uit Minnesota, in de Verenigde Staten, heeft enkele fazanten voorzien van minuscule uitzendposten om de gedragingen van deze vogels beter te kunnen bestuderen. De geleerden zijn tot de vaststelling gekomen, dat de seinen uitgezonden door de fazanten, dezelfde zijn als die welke uitgezonden worden door de kunstmatige satellieten.



EUWS... NIEUWS... NIEU





Geschenken van de KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurfoto's :

België : Deel I : 9 reeksen van 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Per reeks : 50 punten

De Geschiedenis van de Wereld :

Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 punten
Deel II : 11 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 punten

De KUIFJE'S Chromo's

Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks van 6 chromo's : 100 punten

De Meesterwerken van de Schilderkunst :

16 reeksen van 5 kleurreproducties
Per reeks : 200 punten

De KUIFJE'S portefeuille 200 punten

Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 punten

De Puzzle op hout 500 punten

ALBUMS :

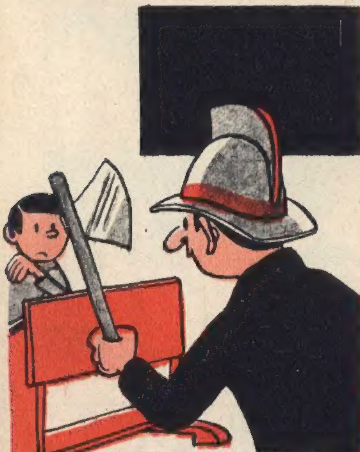
Vliegtuigen I en II - Automobiel - Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gecartonneerd : 50 F.
België I en II - Europa I, II en III
Per album : 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst. Deel I en II 50 F.
De Geschiedenis van de Wereld. Deel I en II 29 F.

Stuur je bons naar KUIFJE, dienst T, P.-H. Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION



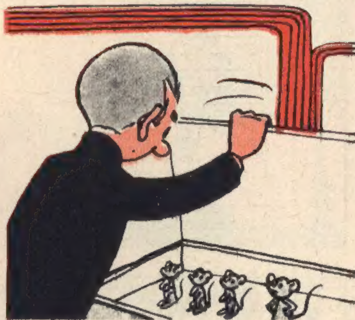
Pagina 34 zal je beslist boeien... Neen, ik verklap je niet meer! Kijk onmiddellijk!

EEN ACROBAAT



HANS WEINBERG — neen, het gaat niet om onze vriend Albert Weinberg — student, nam z'n boeltje bij elkaar en maakte z'n lessenaar schoon want hij ging met vakantie. Toen stak hij, de hemel mag weten waarom, z'n elleboog in de opening die normaal voor de inktpot is gereserveerd... en kon er niet meer uit. De brandweer is komen aanrukken om de lessenaar van Hans stuk te zagen en de geknelde elleboog te bevrijden.

SABOTAGE



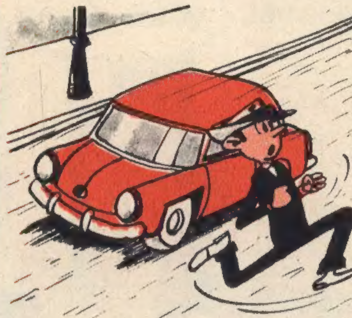
PANIEK op de spoorlijn Livorno-Rome : de signalen flitsen aan zonder reden, treinen stoppen, het treinverkeer raakt volledig in de war. Men wil er het fijne van weten en onderwerpt een grote centrale, van waaruit alle signalen voor de ganse spoorlijn worden gegeven en gecontroleerd, aan een grondig onderzoek... Men vond de schuldigen : een muizenfamilie die in de relaisdozen speelde en draden hopeloos in de waar had gebracht. Kleine oorzaken hebben soms grote gevolgen...

BETON SNIJDEN

HET gewapend beton zal verstevigd moeten worden want een Sovjet Russisch uitvinder heeft een brander uitgevonden, die een hitte van 3.000 graden kan uitstralen en die door 20 cm dik gewapend beton snijdt als door boter.

GOED BEGIN

WILLY ADLER kroop in de wagen van z'n tante, nam het stuur in handen en drukte op het gaspedaal. En waarachtig, de wagen reed! Willy reed regelrecht op een stilstaande auto, slipte in een bocht, ging dwars door een afsluiting heen en vernielde een vrachtwagen. En dit alles in nauwelijks twee minuten tijd. Willy kreeg geen bekeuring... hij is pas vier jaar oud!



VERGETEN

HENRY KARL, een gekende Engelse reder, bestelde de duurste auto ter wereld die moest uitgerust worden met alle denkbare snufjes van moderne techniek en comfort : televisie, telefoon, bar, ijskast, enz., enz. Toen men hem de wagen bracht, bleek er toch een detail vergeten : de knipperlichten. Neen, Henry Karl heeft geen bekeuring gekregen. Jammer, want dat zou de anekdote pittiger gemaakt hebben.

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang; Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan, 1-7 (Baraplaats), Brussel 7 — P.C.R. 1909.16 — *Uitg.-Dir.* : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16 — *Heliodruk* : Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenbergh, p.v.b.a, Van Volxemlaan, 290-292, Brussel 19.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : *f* 7.— per kwartaal. KUIFJE-HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 - Giro 655.389.

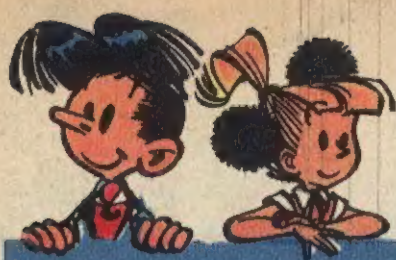
Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :

Congo : KUIFJE CONGO - P.B. 740, Stanleystad.
Frankrijk : DARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

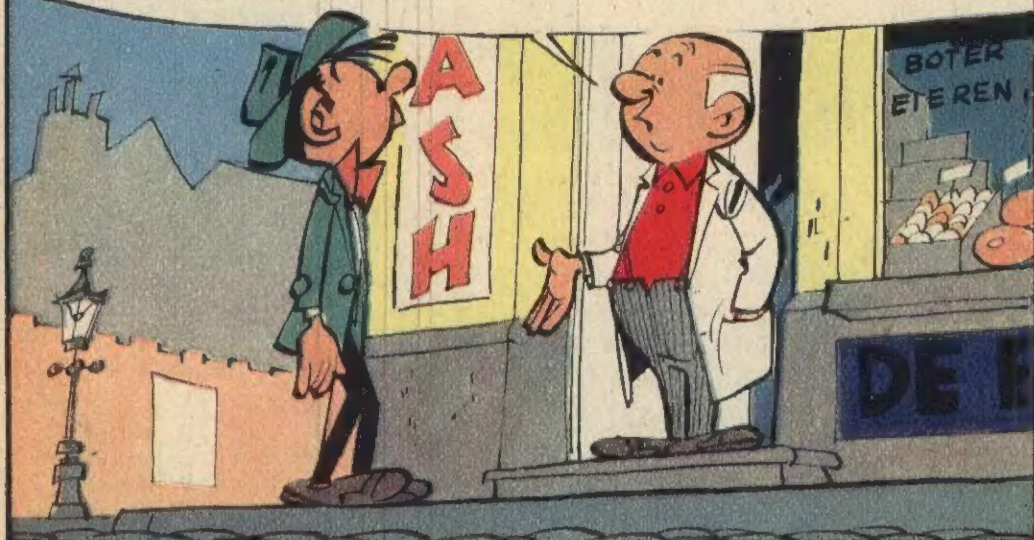
	België	*Nederland.*	*Canada.*	*Buitenland.*
3 maanden	120.— F.	*f* 7.—	$ 2.50.	130.— F.
6 maanden	230.— F.	*f* 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar ...	450.— F.	*f* 28.—	$ 9.—	520.— F.

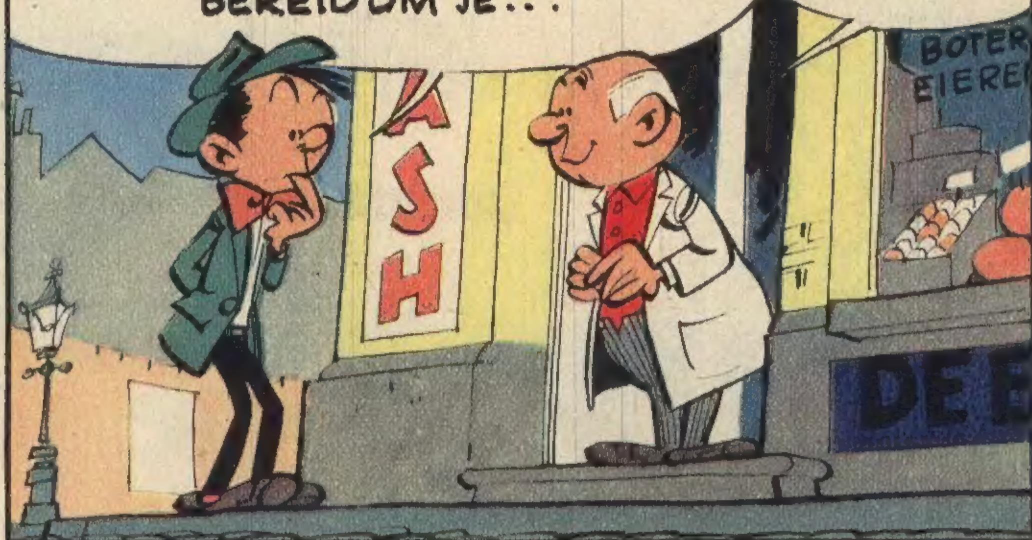


TON en TINNEKE

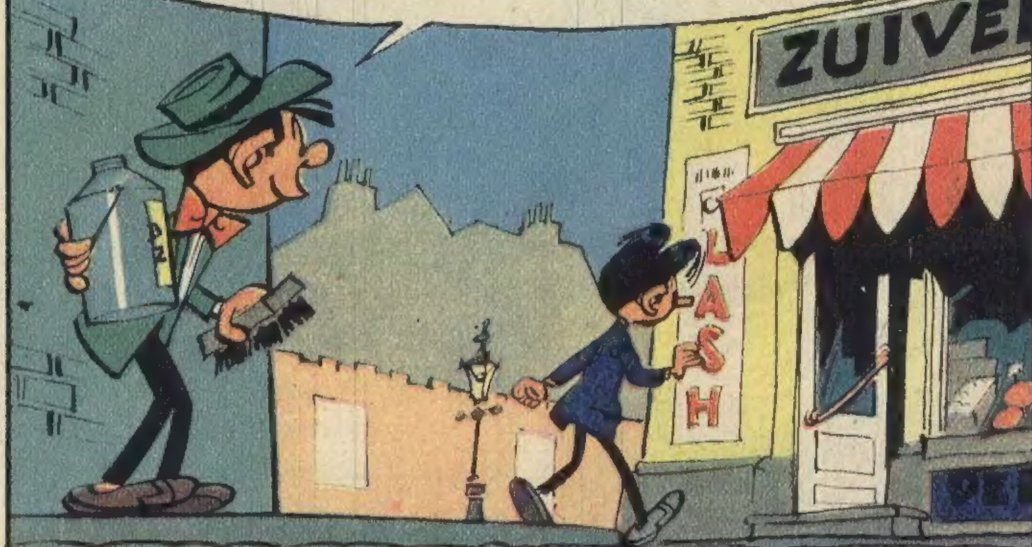
WIE 'T POTJE BREEKT, MOET 'T POTJE BETALEN!

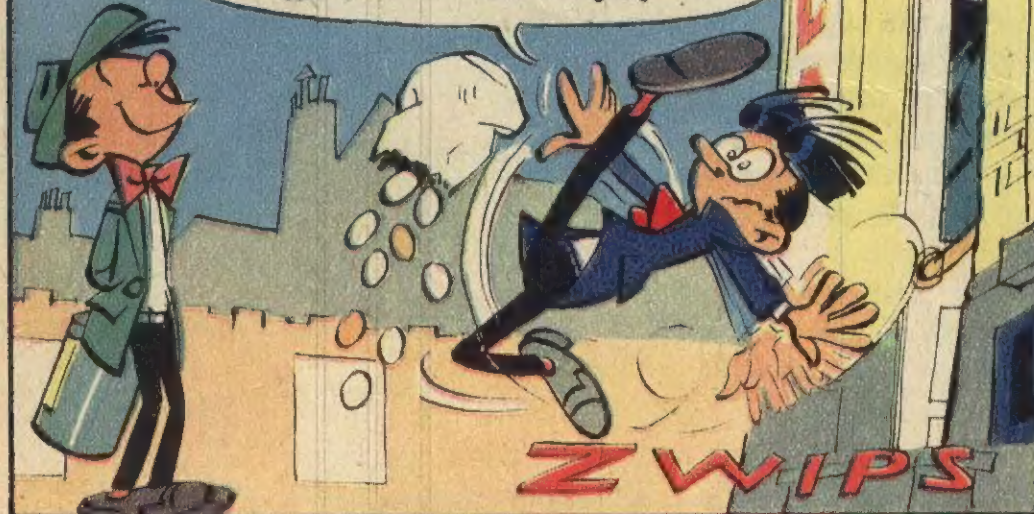


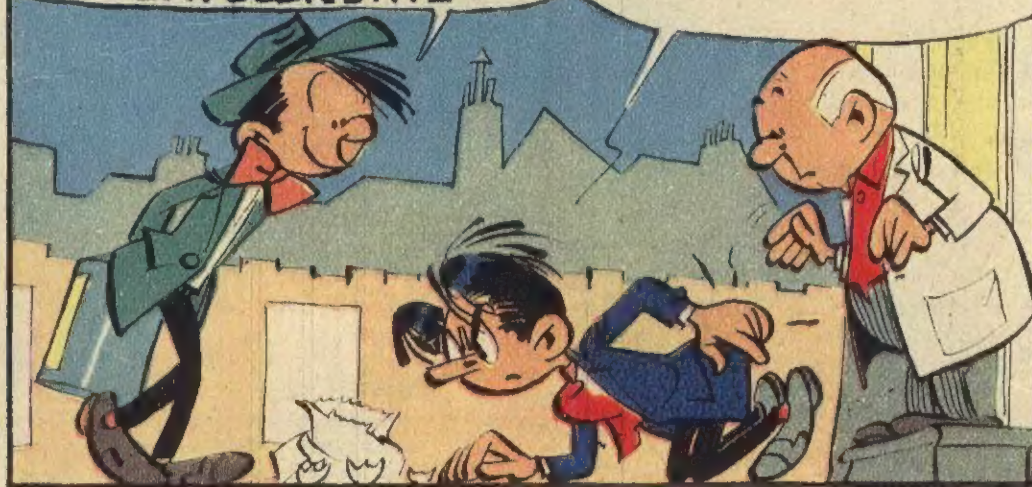


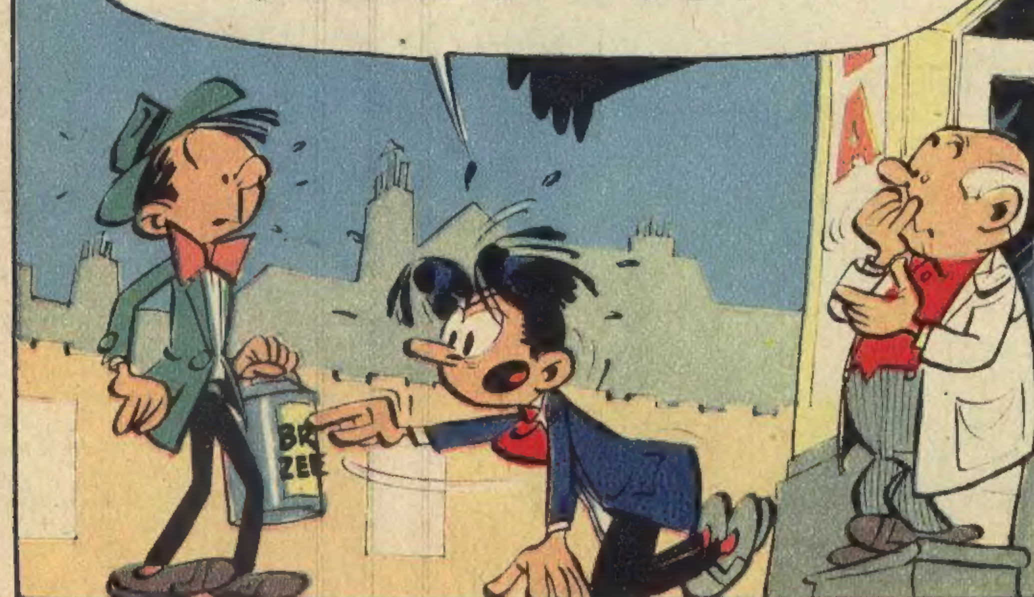


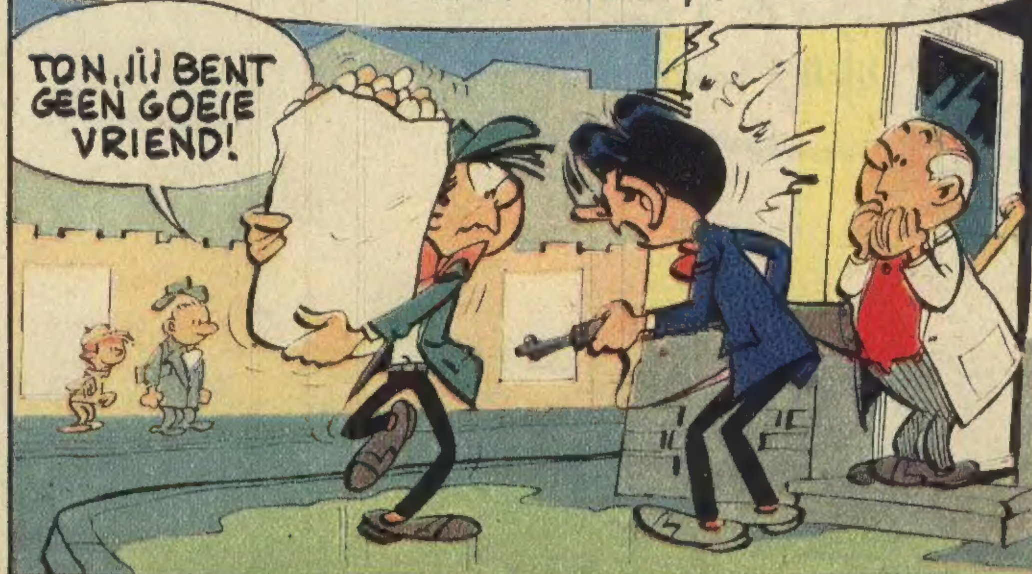












Je lacht tranen met de avonturen van Ton en Tinneke in het album : 60 AVONTUREN VAN TON EN TINNEKE.